



«Утверждаю»
Директор ГБОУ
Гимназии №1358
Живилин В.В.

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ г. МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №1358**

Направление деятельности объединения дополнительного образования:
Художественно-эстетическое

Программа обучения

Студии изобразительного искусства и
прикладного творчества «Чудеса»

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования
Сапронова Т.В.

Срок реализации программы – 3 года

- 1 группа – 1-й год обучения (учащиеся 6-8 лет)
- 2 группа – 2-й год обучения (учащиеся 9-10 лет)
- 3 группа – 3-й год обучения (учащиеся 11-13 лет)

Программа принята
педагогическим советом
ГБОУ Гимназии
протокол № 1
от 29.08 2016

Москва - 2016

I. Пояснительная записка

- За основу взята государственная программа Б.М.Кеменского с 1 по 6 классы для общеобразовательных школ, утвержденная Министерством образования РФ, в работе использовалась современная литература по декоративно-прикладному искусству.

- В тематический план включены авторские уроки, разработанные учителем, а также практические занятия по выполнению современных изделий для украшения интерьеров, таких как вазы, декоративные тарелки, панно, батик, современный платок в технике «узелковый батик». При выполнении этих изделий использовались самые современные способы декорирования.

II. Цели занятий

1. Формирование знаний

- Формирование знаний о цветоведении;
- Знакомство детей с творчеством художников-живописцев;
- Знакомство детей с творчеством художников-графиков;
- Знакомство с декоративно-прикладным творчеством;
- Знакомство с художественными промыслами: Городец, Полховский – Майдан;
- Формирование знаний о законах линейной и воздушной перспективы;
- Знакомство с видами искусства: графикой, живописью, скульптурой, архитектурой, декоративно-прикладным искусством;
- Знакомство с жанрами искусства: пейзажем, натюрмортом, бытовым жанром, мифологическим и анималистическим жанрами;

2. Формирование умений

- Формировать умения видеть красоту окружающего мира и созданную руками художников;
- Развивать умения смешивать краски и получать новые цвета;
- Развивать умения изображать деревья, животных, фигуру человека в движении и лицо человека;
- Учиться передавать плановость в пейзаже;
- Учиться передавать объем предметов с помощью светотени;
- Учиться выделять главное;
- Учиться гармонично соединять главное с второстепенным;
- Развивать умение работать с различными материалами: бумагой, деревом, стеклом, шелком, соленым тестом;
- Развивать умение работать с различными инструментами;
- Развивать умение работать в разных техниках

3. Формирование навыков

- Закреплять навыки организовывать свое рабочее место и убирать его в конце занятия;
- Развивать навыки работы с красками: гуашью, акварелью, пастелью, восковыми мелками;

- Развивать навыки работы акриловыми красками и контурами на шелке, стекле, дереве;
- Свободно работать различными инструментами: кистями, карандашами, фломастерами, стеками, ножницами, трубочками;
- Развивать навыки работы с соленым тестом;
- Развивать навыки работы в технике де купаж.

III. Задачи занятий

1. Воспитательные.

- Духовное, нравственное и эстетическое воспитание детей с помощью искусства: произведений художников, поэтов и композиторов: воспитание любви к Родине, природе, животным, культурному наследию предков;
- Эмоциональное воспитание детей (воспитание чувств с помощью искусства, воспитание нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное);
 - Пробуждать душу детей к прекрасному;
 - Приобщение детей к культуре;
 - Приобщение к народному творчеству и его традициям;
 - Формирование художественно-творческой активности личности (участие в выставках, конкурсах, олимпиадах).

2. Учебные

Совершенствовать умения:

- Работать с различными материалами;
- Работать с различными инструментами;
- Работать в разных техниках;
- Декорировать различные предметы;
- Знакомить с выразительными средствами: графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

3. Развивающие

Развивать в детях:

- Внимание и наблюдательность;
- Зрительную память;
- Ассоциативно-образное мышление;
- Фантазию и воображение;
- Творческую индивидуальность;
- Художественный вкус и чувство меры;
- Умственные и аналитические способности;
- Цветоразличительные способности зрения;
- Развивать моторику пальцев, кисти, предплечья;
- Понимать язык искусства и владеть им.

IV. Отличительные особенности данной программы ДО от уже существующих:

Занятия Изостудии «Чудеса» рассчитаны на детей от 7 до 13 лет, первого, второго и третьего года обучения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа; в месяц- 8 часов.

В группе занимается до 15 человек.

Тематический план включает в себя практические занятия: по живописи, графике, бумажной пластике, скульптуре, декоративно- прикладному искусству.

Предполагается, что работы детей по декоративно-прикладному творчеству, выполненные на занятиях, будут экспонироваться на различных выставках и конкурсах, а занятия изобразительным искусством помогут детям подготовиться к окружной олимпиаде. В изостудии предполагается серьезная работа с различными современными материалами и инструментами: роспись по шелку акриловыми красками, трубочками и контурами; роспись по стеклу витражными красками и контурами; роспись по дереву гуашью. Дети учатся лепить рельеф из соленого теста, декорировать различные предметы: панно, тарелки, разделочные доски, матрешки, зеркала.

На занятиях дети знакомятся с произведениями художников, поэтов, композиторов, которые обладают огромной силой эмоционального воздействия на душу ребенка и могут развивать духовно, нравственно и подготовить детей к эмоционально-образному восприятию темы и к самовыражению.

На занятиях ведется более углубленная индивидуальная работа с каждым учеником, т.к. в группе 15 человек.

Дети имеют возможность познакомиться с дополнительным материалом; к каждой теме детям дается достаточно времени, что позволяет добиться более высоких результатов.

Занятия изостудии помогают усвоению школьной программы, развивают одаренных детей.

В программе особенно много тем посвящено декоративно- прикладному творчеству, т.к. учитывались интересы и пожелания детей и родителей научиться работать руками и украшать самые разные предметы, используя современные технологии.

V. Возраст детей, участвующих в реализации данной ДО программы

Дети с 1 по 5 класс, от 6 до 13 лет

VI. Сроки реализации ДО программы: 3 года

• *Формы занятий:*

1. Объяснение учителя;
2. Беседа;
3. Диалог;
4. литературный ряд (сказки, стихи, рассказы);
5. Художественный ряд (репродукции с картин художников, слайды, детские работы, пособия, выполненные учителем);
6. Музыкальный ряд (музыка классическая, народная, современная) подбирается к теме урока;
7. Практическая деятельность;
8. Обсуждение выполненных работ.

- *Режим занятий*

1 группа – 1-й год обучения, 1-е классы, 10-15 человек, занятия в субботу 10.00-11.45

2 группа – 2-й год обучения, 2-3 классы, 10-15 человек, занятия в субботу с 12.00-13.45

3 группа – 3-й год обучения, 4,5 классы 10-15 человек, занятия в понедельник с 17.00-18.45

- *Ожидаемые результаты и способы их проверки*

Получение знаний, умений и навыков, выполнение всех заданий в соответствии с программой и возрастом детей.

Проверка знаний – диалог (вопрос-ответ), конкурсы, кроссворды.

Обсуждение выполненных работ (что удалось, что не очень, над чем поработать, что и как исправить).

Отбор лучших работ на выставки.

- *Формы подведения итогов реализации ДО программы.*

1. Участие в школьных выставках;

2. Участие в окружных и городских живописных и декоративно-прикладных выставках-конкурсах.

Учебно-методический план

1-ый год обучения 1-е классы				
№	Тема	Часы	Теория	Практика
Раздел «Живопись»		22	5,5	16,5
1	Пейзаж	8	2	6
2	Изображение людей	4	1	3
3	Изображение города	2	0,5	1,5
4	Портрет	4	1	3
5	Птицы	2	0,5	1,5
6	Животные	2	0,5	1,5
Раздел «Графика»		2	0,5	1,5
Раздел «Декоративно-прикладное искусство»		40	5,5	34,5
1	Соленое тесто	8	1	7
2	Бумажная пластика	2	0,5	1,5
3	Роспись по стеклу	10	1,5	8,5
4	Аппликация	2	0,5	1,5
5	Батик	18	2	16

Учебно-методический план				
2-ой год обучения 2-3 классы				
Раздел «Живопись»		20	3,5	16,5
1	Пейзаж	8	1	7
2	Портрет	4	1	3
3	Цирк	2	0,5	1,5
4	Храмы	2	0,5	1,5
5	Иллюстрация	4	0,5	3,5
Раздел «Графика»		5	1	4
Раздел «Декоративно-прикладное искусство»		39	7,5	31,5
1	Соленое тесто	4	0,5	3,5
2	Гильоширование	4	0,5	3,5
3	Новогодние маски	2	0,5	1,5
4	Бумажная пластика	2	0,5	1,5
5	Батик	10	2	8
6	Роспись по дереву	8	2	6
7	Роспись по стеклу	4	0,5	3,5
8	Декупаж	5	1	4
Учебно-методический план				
3-й год обучения 4-5 классы				
Раздел «Живопись»		26	6	20
1	Пейзаж	10	2	8
2	Изображение людей	2	0,5	1,5
3	Архитектура	4	1	3
4	Натюрморт	4	1	3
5	Животные	2	0,5	1,5
6	Портрет	4	1	3
Раздел «Графика»		2	0,5	1,5
1	Граттаж	2	0,5	1,5
Раздел «Декоративно-прикладное искусство»		36	8	28
1	Витраж	4	1	3
2	Батик по соленой ткани	4	1	3
3	Холодный батик	8	1	7
4	Узелковый батик	4	1	3
5	Соленое тесто	4	1	3
6	Декупаж	4	1	3
7	Роспись по стеклу	4	1	3
8	Гильоширование	4	1	3

**Тематический план Изостудии «Чудеса»
при ГБОУ СОШ № 1358
3-й год обучения
Преподаватель: Сапронова Татьяна Владимировна
Тема года: «Искусство в жизни человека»**

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Задание</i>	<i>Материалы</i>
1	«Цветоведение»	Знакомство с основными и составными цветами. Смешение красок, получение новых цветов	2 листа А4, 1 лист А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти
2		Изображение осеннего леса основными и составными цветами	
3	«Ахроматические цвета»	Смешение основных и составных цветов с белой и черной	4 листа А4, 1 лист А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти
4		1. Подмалевок пейзажа с использованием основных, составных и ахроматических цветов с целью создания разного настроения 2. Изображение деревьев разных по характеру	
5	«Создание настроения с помощью цвета»	Изображение пейзажей разных по настроению	2 листа А4, подмалевок прошлого урока, карандаш, ластик, гуашь, кисти
6			
7	«Теплые и холодные цвета», «Контрастные цвета»	Создание палитры теплых и холодных цветов, знакомство с контрастными цветами	Лист А4, 1 лист А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти, черный маркер
8		Создание рисунка витража	
9	«Витраж»	Работа над эскизом витража на тему «Сказочная птица»	Работа прошлого урока, черный маркер, акварель, кисть «белка №2», лист А4
10			
11	Глухие и звонкие цвета	Завершение работы над эскизом витража	Работа прошлого урока, 2 листа А4, карандаш, ластик, акварель, гуашь, кисти
12		Смешение основных красок с белой, черной и серой	
13	Памятники архитектуры	Рисунок архитектурных построек за учителем	2 листа А4, карандаш, ластик, цветные карандаши
14		Самостоятельный рисунок выбранной архитектурной постройки	
15			
16			
17	Натюрморт-настроение	Завершение архитектурной постройки	Рисунок прошлого урока, лист А4, А3, карандаш
18			
19			
20			
21	Любимые животные	Изображение животных	2 листа А4, карандаш, ластик, пастель
22			

23	Батик по соленой ткани	Натяжение ткани на раму	Соленая ткань хлопок 30x40, акриловые краски, кисти, рама, кнопки, карандаш, ластик, лист А4
24		Изображение морского пейзажа	
25	Морской пейзаж. Батик по хлопку	Завершение батика по соленой ткани	Хлопок на рамке, акриловые краски, кисти, лист А4
26			
27	Роспись по шелку в технике холодного батика	Работа над эскизом батика. Темы на выбор: «Бабочка», «Сказочная птица», «Натюрморт», «Сказочная рыба»	Рама, лист А3, карандаш, ластик, черный маркер
28			
29	Роспись по шелку. Холодный батик	1. Обводка рисунка черным маркером. 2. Натяжение шелка на раму. 3. Работа резервом	Рама, кнопки, шелк 30x40, 35x45, черный маркер, резерв, трубочка
30			
31	Холодный батик по шелку	Работа акриловыми красками	Рама с шелком, акриловые краски, кисти №2,4, соль
32			
33	Холодный батик по шелку	Декорирование батика и рамки	Рама с шелком, контуры, акриловые краски, кисти
34			
35	Роспись платка в технике узелкового батика	1. Натяжение шелка на раму. 2. Роспись платка акриловыми красками. 3. Подсушивание	Рама, шелк, кнопки, акриловые краски, широкая плоская кисть, фен Домашнее задание: 1.Завязывание узелков с камушками; 2.Закрепление в микроволновой печи
36			
37	Роспись платка. Узелковый батик	1. Работа черным акрилом; 2. Развязывание узелков	Платок, черный акрил, кисти, утюг, резиновые перчатки. Домашнее задание: Проглаживание утюгом
38			
39	Изображение фигуры человека	Изображение фигуры человека в разных позах	2 листа А4, лист А3, карандаш, ластик, фломастеры, гуашь, кисти
40		Изображение подмалевка зимнего пейзажа с фигурами людей	
41	Зимний пейзаж	Изображение зимнего пейзажа с фигурками людей	Работа прошлого урока, гуашь, кисти
42			
43	Лепка из соленого теста. Рельеф по мотивам изразцов	Лепка рельефа из соленого теста	Плотный картон 21x30 с рамой, лист А», карандаш, ластик, соленое тесто (1 стакан муки + 0,5 стакана соли + 0,5 стакана воды, перемешать, положить в целлофан в
44			

			холодильник), стеки
45	Роспись рельефа из соленого теста	Роспись рельефа	Рельеф, гуашь, кисти
46			
47	Декорирование вазы. Декупаж	Декорирование вазы: 1. Вклеивание подобранного рисунка»; 2. гармоничное соединение рисунка с окружением и формой вазы с применением различных техник (мазок, кракелюр, сусальное золото, набрызг)	
48			
49			
50			
51	Роспись тарелки	Работа над эскизом	Тарелка, конкуры, лист А3, карандаш, ластик, акварель, кисти, декупажные карты, клей
52		Работа с конкурами	
53	Роспись тарелки	Роспись тарелки с применением прозрачных акриловых красок	Тарелка, акриловые краски, кисти, сусальное золото, клей
54			
55	Гильоширование	1. Создание эскиза в цвете; 2. Перевод рисунка на ткань; 3. вырезание деталей; 4. Составление рисунка из деталей; 5. работа выжигательным аппаратом; 6. Наклеивание на картон	Искусственный шелк, ножницы, выжигательный аппарат, лист А4, карандаш, ластик, акварель, кисти, картон А4
56			
57			
58			
59	Граттаж	Выполнение пейзажа в технике «Граттаж» - выцарапывание по воску 1. Вошение бумаги восковыми мелками; 2. Грунтовка черной гуашью и тушью; 3. Выцарапывание	Лист А3, восковые мелки, черная гуашь, тушь, гвоздь, ключ, шелк, кисть
60			
61	Портрет. Анфас. 3/4	Изображение лица человека гуашью, вид спереди, 3/4	Лист А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти
62			
63	Портрет. Профиль	Изображение лица человека в профиль	Лист А3, карандаш, ластик, уголь, сангина, мел
64			

- **Тематические планы** по каждому году обучения прилагаются.
- **Методическое обеспечение ДО программы:**

Описание форм занятий:

Беседы, диалоги, конкурсы, обсуждения, подготовка к выставкам.

Описание приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса.

Использование на занятиях раздаточного материала, наглядных пособий, демонстрация слайдов и репродукций с произведений художников, музыкальное сопровождение.

Формы подведения итогов

1. Обсуждение;
2. Выбор лучших работ;
3. Организация выставок;
4. Участие в конкурсах.

VIII. Список литературы, используемый учителем:

- Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов», «Основы композиции», «Основы рисунка», «Основы живописи».
- Пучков, Триселев «Методика работы над натюрмортом».
- Алексеева «Что такое искусство».
- Никологорская «Основы художественного ремесла. Краски».
- Гусакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками».
- Вишневская, Супрун, Канцедикас «Роспись по дереву и резьба».
- Крамаренко «Владимир Городецкий»
- «Русское стекло»
- Горячева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»
- Ю.Комарова Т.С. «Народное искусство в воспитании детей»
- Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке».
- Ричард Бокс «Основы техники рисунка» И.Майкл Сендерс «Рисуем гуашью».
- Питер Кумбз «Пастельная живопись».
- Рейчел Вулф «Основы техники рисования цветов акварелью».
- Уильям Ньютон «Акварельная живопись».
- Арнольд Лоури «Море и небо в акварели».
- Джеки Баррас «Свет в акварели».
- Фокина Л.В. «Орнамент».
- Изольда Кискальт «Соленое тесто».
- Сюзи О'Рейли «Лепка. Уроки детского творчества»
- Рэй Гибсон «Поделки». Папье-маше.
- Синеглазова Р.А. «Батик».
- Гильман Р.А. «Художественная роспись тканей».
- Давыдов С. «Батик». Техника, приемы, изделия.
- Журналы «Деко».