

«Утверждаю» _____
Директор ГБОУ Гимназии №1358
Живилин В.В.

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ г. МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №1358**

Направление деятельности объединения дополнительного образования:
социально-педагогическое

**Программа обучения
«Сквозные темы в русской литературе»**

Автор
(автор-составитель):
педагог доп. образования
Никульченкова Е.В.

Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 13 - 17 лет

Программа принята
педагогическим советом
ГБОУ Гимназии №1358
Протокол №1
от 29.08.2016

Москва - 2016

**Рабочая программа «Сквозные темы русской литературы»
(азбука литературоведа) 9 класс.**

Рабочая программа «Сквозные темы русской литературы» (азбука литературоведа) 9 класс составлена на основе следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ № 1897 от 17.12.2010 МО РФ)
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Принята решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. №1/15), утверждена Министерством образования и науки Российской Федерации 8.04.2015г.;
- Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) под ред. Беленького, М., «Просвещение», 2008

Общая характеристика курса.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литературоведение – одно из направлений изучения литературы в школе, базовой учебной дисциплины, формирующей духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературоведения и литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа курса составлена с учетом преемственности с основной программой школы по литературе, закладывающей основы литературного образования и представляет собой две части: «сквозные темы русской литературы» и «азбука литературоведа»

Основу содержания курса «Азбука литературоведа» составляют практические занятия, способствующие освоению заданий формата ОГЭ и текстуального изучения художественных произведений, перечисленных в кодификаторе. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Количество часов: 39 часов за год – 1 час в неделю

Цель: воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нём как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

Изучение курса направлено на решение следующих задач:

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся.

Изучение курса способствует формированию личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе

мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- смысловое чтение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

➤ понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

➤ умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

➤ определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

➤ формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

➤ собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

➤ понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

➤ умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту;

➤ написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;

➤ понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

➤ понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

II. Содержание учебного предмета

1. Сквозные темы русской литературы

Понятие «сквозная тема», «вечные вопросы». Звучание темы пророчества в поэзии А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А. Ахматовой, М. Цветаевой, А. Блок.

РР. Тема памятника в русской поэзии: Державин Г.Р., Пушкин А.С., (Сопоставительный анализ стихотворений).

Тема родины. Национальное своеобразие русской лирики. Сыновнее

чувство Родины, образ матери, связь с родной природой, с судьбой народа. Фольклорные образы. Н.Рубцов («Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны») на фоне классических традиций А.С.Пушкина «Клеветникам России», М.Лермонтова «Родина», Ф.Тютчева, Н.Некрасова.

Тема России в поэме Н.Гоголя «Мёртвые души».

РР. Составление тезисного плана «Образ Родины в русской литературе»

Тема любви. Любовь в изображении поэтов: А.Блок «Незнакомка» и др., Ф.Тютчев «Предопределение», А.Фет «Сияла ночь», А.Пушкин «Я помню чудное мгновенье», М.Ю.Лермонтов «Стансы»

РР. Сопоставительный анализ стихотворений любовной лирики.

Образ Петербурга в русской литературе: А.С.Пушкин «Медный всадник», Н.Гоголь «Петербургские повести»,

Практикум. Роль выразительных средств в создании поэтических образов.

Тема дома, рода и памяти. Нравственный мир патриархальных традиций.

Образ дороги в русской литературе. Трансформация образа: дорога, путь, стезя, тропинка.

Антиутопические мотивы в повестях М.Булгакова «Собачье сердце»,.

Герой своего времени в романах А.Пушкина, М.Лермонтова, И.Тургенева, А.Вампилов «Утиная охота», «Старший сын». Традиции Лермонтова М.Ю. и

Тема потерянного поколения. **РР.** Творческие работы.

Образы праведников в русской литературе: А.Солженицын «Матрёнин двор», В.Распутин «Последний срок».

Человек на войне. Василий Тёркин, Андрей Соколов. Проблема выбора.

10 модулей «Азбука литературоведа» и тематическое планирование.

Модуль 1. Знакомство с экзаменационной моделью ОГЭ по литературе.

Знакомство с экзаменационной моделью ОГЭ по литературе. Входящее оценивание (2 часа).

Модуль 2. Литературоведческая азбука.

Урок 3. Литературоведческая терминология и её использование при подготовке к ОГЭ.

Урок 4. Литературные роды и жанры.

Урок 5. Литературные направления.

Урок 6 -7. Тема, проблема, идея, сюжет, композиция, система образов.

Урок 8. Язык художественного произведения.

Модуль 3. Совершенствование письменной речи.

Урок 9. Основные виды речевых ошибок.

Урок 10 – 11. Редактирование ученического сочинения.

Модуль 4. Ответ на вопрос к фрагменту эпического, лирического, лироэпического, драматического произведения.

Урок 12. Особенности выполнения заданий 1.1.1. и 1.1.2.

Урок 13. Анализ и оценивание ответов.

Урок 14 - 15. Практикум. Выполнение заданий 1.1.1. и 1.1.2.

Модуль 5. Ответ на вопрос к лирическому произведению.

Урок 16. Особенности выполнения заданий 1.2.1. и 1.2.2.

Урок 17. Анализ и оценивание ответов.

Урок 18 - 19. Практикум. Выполнение заданий 1.2.1. и 1.2.2.

Модуль 6. Ответ на задание сопоставительного характера (по фрагментам эпических, лироэпических, лирических, драматических произведений).

Урок 20. Особенности выполнения заданий 1.1.3.

Урок 21. Анализ и оценивание ответов.

Урок 22 - 23. Практикум. Выполнение заданий 1.1.3.

Модуль 7. Выполнение заданий всех типов (по фрагментам эпических, лироэпических, лирических, драматических произведений).

Урок 24 - 25. Тренинг. Выполнение заданий 1.1.1 и 1.3.1.

Модуль 8. Ответ на вопрос задания сопоставительного характера (по лирическим произведениям).

Урок 26. Особенности выполнения заданий 1.2.3.

Урок 27. Анализ и оценивание ответов.

Урок 28 - 29. Практикум. Выполнение заданий 1.1.3.

Модуль 9. Выполнение заданий всех типов к лирическим произведениям.

Урок 30 - 31. Тренинг. Выполнение заданий 1.2.1 и 1.2.3.

Модуль 10. Подготовка к сочинению.

Урок 32 – 35. Оценивание сочинения по критериям ОГЭ

Урок 36 – 37. Итоговая контрольная работа. Выполнение полного варианта ОГЭ

Урок 38 – 39. Работа над ошибками. Комментарий выполненной работы.

Результаты изучения курса.

1. Знать основные теоретико-литературные понятия:

художественная литература как искусство слова; художественный образ; фольклор; жанры фольклора; литературные роды и жанры;

основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм;

форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт, система образов; образ автора; автор-повествователь; литературный герой; лирический герой; язык художественного произведения; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллегория, проза и поэзия, основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

2. Анализировать художественные произведения в рамках кодификатора и знать их содержание.

3. Уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

Список литературы.

1. ОГЭ. Литература: типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов / под ред. А.В. Фёдорова. – М.: Издательство «Национальное образование», 2017.
2. Зинина Е.А., Новикова Л.В., Фёдорова А.В. Литература. ОГЭ. Модульный курс. Практикум и диагностика. / Учебное пособие для общеобразовательных организаций. – М.: «Просвещение», 2017.
3. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9 – 11 классы. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2016. – 288 с. (Серия «Средняя школа»).
4. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972
5. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. М.: Айрис-пресс, 2010.
6. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003

7. Семёнов А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. 9 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций. – М.: Мнемозина, 2015.
8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов: иносказательность в худож. Речи. Тропы. Стихование. / Л.В.Чернец, В. Б. Семенов, В.А.Скиба. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2005.
9. Чертов В.Ф. и др. Слово. Образ. Смысл. Филологический анализ литературного произведения 10-11 классы. М., «Дрофа», 2006.
10. Шанский Н.М. Лингвистический анализ стихотворного текста: кн. для учителя / Н.М.Шанский. –М.: Просвещение, 2002.
11. Школьный словарь литературоведческих терминов.- 2-е изд., испр. И доп. - М.: Материк - Альфа, 2005.

Составила учитель русского языка и литературы Никульченкова Е.В.