



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы «Школа № 1358»
ГБОУ Школа № 1358

125310, Москва, Пятницкое шоссе, дом 45 кор. 2 тел./факс: 8-(495)- 751-69-72
ОГРН 1137746205541 ОКПО 17276769; ИНН/КПП 7733834994/773301001



«Утверждаю»

Директор ГБОУ
Школа № 1358
Живилин В.В.

Направление деятельности:
Художественно-эстетическое

Программа обучения
«Ритм»

Автор
педагог доп.
образования
Изотова Т.Ю.

Срок реализации: 4 года
Возраст детей: 3-7 лет

Программа принята
педагогическим
советом
ГБОУ Школа №1358
протокол № 1
от 30 08 2017г.

Москва - 2017

Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеобразовательной программы:

1.1. Пояснительная записка(общая характеристика программы):

Актуальность программы:

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего художественные (танцует, поет). Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Возможность выразить свои чувства и эмоции в танце, внимательно слушая музыку, это способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника.

Работа с детьми по обучению музыкально – ритмическим навыкам показала, что в каждом ребенке заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал. Задача хореографа – создать условия для его раскрытия и развития.

Танцевальная программа «Ритм» направлена на обучение хореографии детей от 3 до 7 лет и рассчитана на 4 года обучения.

Практическая значимость для обучающихся:

Программа способствует обновлению содержания дошкольного образования. Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно – волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель:

Выявление двигательных навыков, развитие специальных (художественных) способностей ребенка. Раскрытие и формирование индивидуальных возможностей и творческих способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника.

Задачи программы:

Образовательные:

- Овладение детьми основ хореографического мастерства (основные понятия, шаги, названия фигур).
- Осознанное восприятие танцевального материала, совершенствование танцевальной техники от простого к сложному.
- Овладение эмоционально ярким художественным исполнением(работа над основами актерского мастерства).
- Организация постановочной и концертной деятельности в соответствии с возрастом.

Развивающие:

- Развитие фантазии и образной памяти.
- Развитие мотивации на творческую деятельность

Воспитательные:

- Создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности (окружение заботой и любовью каждого ребенка).
- Создание условий для общения.
- Формирование чувства этики, вежливости и такта.

Принципы построения системы воспитания: дифференциация, системность, а также новизна программы в ее укомплектованности и вариантности, что позволяет создать условия для воспитания и обучения в единой системе. На протяжении всего периода обучения на данном этапе в процессе репетиционно - постановочной работы нарабатывается техника танца, разучиваются новые танцевальные движения различной сложности, максимально раскрывается творческий потенциал детей конкретно для данного возраста детей. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально – ритмическому обучению детей дошкольного возраста.

1.4. Планируемые результаты. Ожидаемый результат определяется в зависимости от индивидуальной способности детей в дошкольном возрасте:

Развитие творческого мышления, памяти, воображения, умение выражать эмоции;

Приобретение и развитие коммуникативных способностей – активности, сообразительности, умение импровизировать и двигаться под музыку;

Овладение основными танцевальными движениями для данного возраста;

Приобретение и закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков для дальнейшего их применения и совершенствования.

Используемые методы, формы обучения и педагогические технологии.

При организации образовательно-воспитательного процесса программа предусматривает различные методы:

- теоретические (рассказ, беседа, объяснение);
- игровые (создание ситуаций успеха для каждого ребенка);
- визуальные (показ, видео, фотоиллюстрации);
- практические (упражнения, тренаж, основы танцевальных движений);
- сценические (выступления на праздниках).

Воспитание творческой личности проводится с использованием активных инновационных форм обучения:

- уроки-сказки, путешествия «Волшебная страна вальса», «Мир латинских танцев»;
- уроки-конкурсы (открытые занятия, показательные выступления)
- уроки творчества (работа детей над образом в танце, взаимодействие в паре);
- уроки – «работа над ошибками»;

Для работы используются следующие педагогические технологии:

- развивающего обучения,
- индивидуализация обучения,
- игровая технология,

- культурно-воспитательная.

Общие теоретические понятия.

- позиция ног;
- позиция рук;
- позиции в паре;
- позиции европейских танцев;
- позиции латиноамериканских танцев;
- линия танца;
- направление движения;
- углы поворотов.

Этапы и содержание программы:

I этап – подготовительный (II младшая группы)

II этап – основной (средняя и старшая группа)

III этап – совершенствования (подготовительная группа)

Методические рекомендации к организации занятий:

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

У детей 3 лет формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук), умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.

Дети четвертого года жизни учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.

На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Дети от шестого до седьмого года жизни имеют достаточное развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения.

Занятия хореографией проводятся, начиная со II младшей группы, в каждой возрастной группе 2 раза в неделю, во второй половине дня, после дневного сна. Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально – ритмические упражнения на освоение, закрепление навыков;
- танцевальные элементы в парах;
- построение и перестроения;
- танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из 3 частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановления дыхания.

Предварительные результаты к концу году обучения:

II младшая группа

1. Коллективно – порядковые навыки и умения:

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку;
- занимать правильное исходное положение;
- двигаться по залу в заданном направлении;
- выполнять танцевальные движения.

2. Музыкально – ритмические навыки и умения:

- умение самостоятельно различать ритм и темп танцевального движения;
- самостоятельно начинать движения после вступления.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- слушать танцевальную мелодию до конца;
- выполнять танцевальные движения: в папах, под музыку;
- поклон;
- элементы латиноамериканских танцев;
- танцы: «Пятнышки»; «Про следы»; «Большая стирка».
- «Полька дружбы»; «Диско».

Средняя группа

1. Коллективно – порядковые навыки и умения:

- построение и поклон;
- правильно принять положение;
- ориентироваться под музыку в танцевальных движениях.

2. Музыкально – ритмические навыки и умения:

- умение самостоятельно различать темповые изменения в музыке;
- самостоятельно двигаться под музыку;
- выразительно и ритмично выполнять танцевальные движения.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- поклон;
- выполнять элементы фигурного вальса;
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между партнерами;
- ставить ногу на носок, пятку, ритмично хлопать в ладоши;
- ритмичный танец «Автостоп»;
- «Полька»; «Макарено».

Старшая группа

1. Коллективно – порядковые навыки и умения:

- построение и поклон;
- правильно принять положение;
- ориентироваться под музыку в танцевальных движениях;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции преподавателя;

наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку.

2. Музыкально – ритмические навыки и умения:

- умение самостоятельно различать темповые изменения в музыке,
- самостоятельно двигаться под музыку;
- выразительно и ритмично выполнять танцевальные движения;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- ритмично двигаться;
- поклон;
- выполнять танцевальные движения;
- легко выполнять: пружинку; повороты, хлопки, подскоки.
- «Фигурный вальс»; «Танго».

Подготовительная группа

1. Коллективно – порядковые навыки и умения:

- чередовать под музыку движения на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- самостоятельно выполнять танцевальные движения по ходу танца;
- поклон, построение.

2. Музыкально – ритмические навыки и умения:

- выполнять упражнения на координацию;
- задавать самим танцевальный ритм;
- передавать хлопками ритмический такт.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий шаг, подскоки;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг, пружинящий шаг, с крестный шаг;
- выразительно и ритмично исполнять танцы;
- выполнять элементы классического танца;
- выполнять элементы латиноамериканских танцев: «Самба», «Блюз-спин»;
- «Танго»; «Фигурный вальс»; «Автостоп»; «Полька».

Форма организации детей: групповая работа.

Ведущая деятельность: творческая.

Сфера применения результатов: художественно – эстетическая направленность.

Используемые технологии: техника танцевальных движений, сценическое движение.

Форма продуктов итоговой деятельности: концерт.

Возраст детей: 3 – 7 лет.

Количество участников: 15 человек.

Состав участников: групповой.

Время работы: краткосрочная.

Качества личности, которые разовьются у ребенка по итогам обучения:

творческий потенциал, эмоциональность, музыкальность.

Режим работы (организационная форма): внеурочный.

Техническое оснащение: CD аппаратура, DVD аппаратура.

1.3. Содержание программы:

Предмет хореографии. Общее знакомство детей с искусством танца.

Ритмические упражнения и игры:

Движения на развитие координации, элементы ассиметричной гимнастики, движения по линии танца:

- на носках/каблуках;
- перекаты стопы;
- высоко поднимая колени;
- выпады;
- ход лицом/спиной;
- бег с подскоками;
- галоп;
- перестроениями (хоровод, шахматы, змейка, круг).

Ставится задача через образное восприятие обогатить набор движений, развить координацию, разработать мышцы стопы, научить ориентироваться в зале и выполнять различные команды тренера-преподавателя.

Музыкально – подвижные игры («Найди свое место», «Круг дружбы», «Карлики и великаны», а так же творческие музыкальные импровизации).

Игропластика (специальные упражнения для развития силы и гибкости).

Разминка.

Проводится на каждом занятии в виде «статического танца» под современную популярную музыку, что создает благоприятный фон и повышает интерес к занятиям. Задача разминки – развитие координации, памяти и внимания. Последовательная разработка всех основных групп суставов и мышц. Общая продолжительность разминки – 5-10 минут. Нагрузка регулируется от степени подготовленности детей, их индивидуальных качеств и возраста.

Элементы хореографии является основой хореографической подготовки детей. В раздел входят танцевальные шаги, позиции рук и ног в танце.

Танцы развивают чувство ритма, координацию движений и умение двигать под музыку. Улучшается память, внимание и внутренняя организация в раннем дошкольном возрасте. Изучаются основные движения и вариации следующих танцев: «Стирка», «Утята», «Буги - буги», «Автостоп», «Блюз Спин», «Полька», «Диско». Включаются также основы европейских и латиноамериканских танцев: «Фигурный вальс», «Танго», «Медленный вальс», «Ча-ча-ча», «Джайв». Восточные танцы. Хореография: «Испания», «Классика», «Джаз».

Основными в освоении программы Хореографических танцев являются принципы:

- от простого к сложному,
- от медленного к быстрому,
- посмотри и повтори,
- вместе с партнером,
- осмысли и выполни.

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения. Освоение элементов происходит постепенно, поэтому можно идти по пути параллельного освоения фигур, т.е. не ждать, пока будет освоена полностью одна фигура, а работать сразу над несколькими элементами одинаковой сложности. В результате такой работы у детей расширяется двигательный кругозор, и освоение танца, в целом, происходит быстрее. Освоение быстрых танцев сложных по координации происходит постепенно путем про танцовывания в медленном темпе или в полтемпа под ту же музыку. Перемена темпа развивает чувство ритма.

Дети быстрее осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию свойственна дошкольному возрасту.

Не менее сложной является задача научить двигаться в паре. Здесь необходимо подвести учащихся к изменению мира ощущения из «я» в «мы», т.к. только ощущая себя «вместе», можно справиться с техническими рекомендациями по исполнению парной фигуры.

В танцах со сложной координацией, особенно в латиноамериканской программе, необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении:

- куда наступаем,
- как ставим ногу,
- что делает колено,
- как работают бедро,
- что делает корпус,
- движение руками,
- куда направлен взгляд.

Параллельное изучение сразу двух-трех танцев разнообразит занятие, переключит внимание и повысит интерес у ребят.

Дети младшего возраста мыслят образами и поэтому не могут понять логики и конкретности законов движения. Поэтому необходимо сформировать привычки и навыки на эмоциональном уровне, играя с ними в те или иные образы.

Успешное выполнение всех рекомендаций должно на занятии сочетаться с атмосферой радости, интереса и веселья, что побуждает детей к творчеству. В целях создания положительной мотивации и результативности, используются игровые моменты, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Задачами на данном этапе начальной подготовки (спортивно-оздоровительном) являются:

- укрепление здоровья
- улучшение физического развития
- выявление задатков и способностей детей.

Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой).

Хлопки в такт с музыкой, акцентированная ходьба с одновременным махом и согнутыми руками, движения руками в различном темпе, различение динамики звука («тихо-громко»), выполнение заданий под музыку, ходьба на каждый счет и через

счет и др. сочетания ритмического рисунка, хлопки и удары ногой на сильную долю такта, выполнение ходьбы, бега, движений туловищем в различном темпе.

Игрогимнастика.

Строевые упражнения (упражнения с заданием по звуковому сигналу, упражнения на внимание)

Общеразвивающие упражнения (прыжки на одной и двух ногах, с ноги на ногу, ходьба на носках и с высоким подниманием бедра и др.)

Упражнения на укрепление осанки (упражнения у хореографического станка)

Дыхательные упражнения (расслабление рук, шеи, туловища, расслабление на различное количество счетов).

Игротанцы.

Хореографические упражнения (поклон для мальчиков, реверанс для девочек, танцевальные позиции рук и ног, полуприсяды и подъемы на носках с движением рук, соединение изученных упражнений в законченную композицию). Танцевальные шаги (шаг с подскоком, шаг галопа в сторону и вперед, шаг «Польки» и шаг с притопом, русский попеременный шаг, основные движения русского танца).

Азбука жеста учит детей творчески осмысливать образное содержание, воплощаемое ими в танце. Это достигается через освоение дошкольниками языка выразительности движений, который используется в танце для образного воплощения.

Детские танцы – основной раздел программы. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся.

1.4. Планируемые результаты. Итоговые занятия. Учебный год заканчивается открытым занятием для родителей, где дети демонстрируют все, чему научились за это время.

2. Комплекс организационно – педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график:

II младшая группа.

1.	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	Сентябрь	1
2.	Предмет «Хореография».	Октябрь	2
3.	Ритмические упражнения: «Цветы», «Бабочки». Музыкальное сопровождение – вальс.	Ноябрь	3
4.	Игротанцы.		3
5.	Танцевальные элементы и композиции: «Пятнышки», «Про следы».		3
6.	Музыкальные игры: «Утята», «Птички».		2
7.	Детский танец «Диско».		2
8.	«Ленточки».		1
	Итого:		17
1.	Танцевальные элементы и композиции: «Коньки»; «Полька дружбы».	Декабрь	4
2.	Танцевальные шаги: шаг с высоким подниманием колен, на носочках, подскоки.	Январь	4
3.	Разучивание танца «Фигурный вальс».	Февраль	6
4.	Игрогимнастика (элементы классики).		2
5.	Творческий концерт.		1
	Итого:		17
1.	Танцевальные упражнения: «Выход на парад».	Март	7
2.	Танцевальные элементы и композиции: танцевальный шаг, бег на полупальцах, прыжки, скрестные и приставные шаги.	Апрель	7
3.	Разучивание танца: «Большая стирка»; «Диско».	Май	7
4.	Игропластика.		7
5.	Повторение и закрепление танцевальных элементов.		6
6.	Совершенствование всех танцев.		6
7.	Творческий концерт.		1
	Итого:		41
	Итого за год:		75

Средняя группа.

1.	Техника безопасности на занятиях. Предмет «Хореография».	Сентябрь	2
2.	Ритмические упражнения. Разминка.		3
3.	Ритмические движения с ленточками.	Октябрь	3
4.	Музыкальные игры: «Бабочки».		3
5.	Элементы танца: «Автостоп».		4
6.	Игрогимнастика.		1
	Итого:		17
1.	Разучивание «Парад».	Ноябрь	3
		Декабрь	
2.	Ритмические упражнения: «Шаг за шагом», «Пятнышки».		3
3.	Разучиваем танец: «Фигурный вальс».		7
4.	Разучивание танца: «Полька дружбы».		3
5.	Повторение пройденных танцев.		4
	Итого:	17	
1.	Ритмические упражнения: «На парад».	Январь	4
2.	Танцевальные элементы: «шаг – каблук, поворот».		4
3.	Разучивание танца: «Диско».	Февраль	5
4.	Разучивание танца: «Большая стирка».		5
5.	Закрепление пройденных танцев.	Март	5
6.	Творческий концерт.		6
	Итого:	24	
1.	Танцевальные движения с ленточками.	Апрель	4
2.	Танцевальные элементы и композиции: танцевальный шаг, бег на полупальцах, прыжки. Танец с «ленточками», «звери».		7
3.	Закрепление пройденных танцев.	Май	5
4.	Творческий отчет.		1
	Итого:	17	
	Итого за год		75

Старшая группа

1.	Предмет «Хореография». Техника безопасности на занятиях.	Сентябрь	1
2.	Танцевальные шаги: основной шаг, приставной, с крестный.		3
3.	Разучивание: «Фигурный вальс».		6
4.	«Автостоп».		5
5.	Игрогимнастика.		2
6.	«Пятнышки».		1
	Итого:	Октябрь	17
1.	Урок классического танца: позиции ног, позиции рук, деми плие, гран плие.	Ноябрь	2
2.	Латиноамериканский танец: «Блюз-спин». Основные шаги, позиция рук.		6
3.	Разучивание танца: «Диско».	Декабрь	5
4.	Упражнения на середине зала: «Поклон», «Парад».		2
5.	Закрепление пройденного материала.		2
	Итого:		17
1.	Разучивание основных шагов «Аргентинского танго». (основной шаг, левый поворот).	Январь	7
2.	Закрепление танца «Танго».		3
3.	Разучивание танца: «Полька дружбы». полька по одному и в парах, хлопки по коленкам, друг дружке, повороты, подскоки.	Февраль	7
4.	Закрепление танца «Полька дружбы».	Март	2
5.	«Макарено».		4
6.	Творческий отчет.		1
	Итого:		24
1.	Разучивание испанских ритмов: основной шаг (каблук, носок). Постановка рук, характер танца.	Апрель	7
2.	Разучивание танца: «Посодобль».		7
3.	Закрепление танца.	Май	1
4.	Повторение всех танцев.		1
5.	Творческий отчет.		1
	Итого:		17
	Итого за год		75

Подготовительная группа

1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	Сентябрь	1
		Октябрь	
2.	Упражнение на развитие музыкально-ритмических навыков.		2
3.	Разминка. Поклон.		2
4.	Классика. «Фигурный вальс». Основные шаги, позиция рук, плие, повороты.		8
5.	«Автостоп».		4
	Итого:		17
1.	Танцевальные элементы и композиция: шаг на носках, боковой шаг, хлопки.	Ноябрь	2
2.	Разучивание танца: «Полька дружбы».	Декабрь	4
3.	Разучивание танца: «Танго».		7
4.	«Макарено».		3
5.	Творческий отчет.		1
	Итого:		17
1.	Испанские ритмы. Основные шаги, характер музыки. Постановка рук.	Январь	2
2.	Испанский танец «Посодобль».	Февраль	7
3.	Игроритмика (движения на расслабление).	Март	1
4.	Знакомство с латиноамериканским танцем: «Румба».		5
5.	Горячие ритмы танца «Самба». Карнавал. Зажигательная музыка.		1
6.	Разучивание танца: «Самба». Танцевальные элементы: пружинка, вольта, бота – fuga.		6
7.	Творческий отчет.		2
	Итого:		24
1.	Детский танец: «Диско»; «Танец утят».	Апрель	3
2.	Ритмы 60-х годов. Танцуем рок –эн -ролл и твист.		4
3.	«Буги – буги».	Май	3

4.	Повторение и закрепление пройденного танцевального материала.		4
5.	Творческий отчет.		3
	Итого:		17
	Итого за год:		75

2.2. Условия реализации программы:

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий;
- костюмы для концертных номеров;

Занятия по хореографии проводятся в помещениях с хорошей акустикой и вентиляцией.

2.3. Формы аттестации – конкурс, фестиваль художественно – прикладного творчества, открытые занятия.

2.4. Оценочные материалы – диагностика, позволяющая определить уровень подготовленности ребенка.

2.5. Методические материалы:

В работе используется различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, упражнение и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

3. Список использованной литературы.

1. Гвидо Регацони, Массимо Анджело Росси, Алессандро Маджони. Латиноамериканские танцы. Перевод с фр. – М.: БММ АО, 2001.
2. Гвидо Регацони, Массимо Анджело Росси, Алессандро Маджони. Бальные танцы. Перевод с фр. – М.: БММ АО, 2001.
3. Базарова Н.. Азбука классического танца. – М.:2003.
4. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. – М.: 2005.
5. Современный бальный танец /Под редакцией В.М. Строганова и В.И. Уральской. – М.: 2007.
6. Сачакова В., Швец В. Восточные танцы для начинающих. Я все смогу! –М.: ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2006. – 144 с.
7. Дассвиль Люк. Все танцы. – М.: 2010.
8. Федорова Г. Танцы для развития детей. М.,2000
9. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001
- 10.Васильева Е. Танец. М., 1968.