



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ г. МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ №1358**

Направление деятельности дополнительного образования:
художественно-эстетическое

**Программа обучения
«Синтезатор»**

Автор
(автор-составитель):
педагог доп. образования
Стручкова Ирина
Михайловна

Срок реализации: 5 лет
Возраст детей: 6-11 лет

Программа принята
педагогическим советом
ГБОУ Гимназии №1358
Протокол №1 от 25.08.2016г.

Москва - 2016

Рабочая программа по предмету «клавишный синтезатор»
для учащихся класса «клавишный синтезатор»
музыкальной студии «Ноточка»
ГБОУ гимназии № 1358 города Москвы
составлена Стручковой Ириной Михайловной,
преподавателем клавишного синтезатора
на основе типовой программы
«Электронные музыкальные инструменты»
старшего научного сотрудника Института художественного образования
Российской Академии образования, кандидата педагогических наук, члена Союза
композиторов РФ Красильникова Игоря Михайловича;
одобренной Методическим кабинетом
по учебным заведениям искусств и культуры
Комитета по культуре Правительства Москвы
и Институтом художественного образования
Российской Академии образования

Пояснительная записка

Активное внедрение в музыкальную жизнь и быт нашей страны клавишных синтезаторов поставило перед музыкальной педагогикой актуальную задачу создания адекватных методов обучения игре на новом музыкальном инструменте.

Широкие функциональные возможности клавишного синтезатора, как инструмента-оркестра, позволяют более гармонично чем на традиционных музыкальных инструментах развивать различные музыкальные способности учащихся, как то: интонационный слух, аналитический слух, тембровый слух, чувство ритма и т.д.

Простота первоначального этапа обучения на клавишном синтезаторе и доступность его по цене позволяют привлечь к занятиям музыкальной деятельностью большие массы детей и подростков.

Цель программы – с помощью занятий на клавишном синтезаторе развить музыкально-творческое мышление учащихся

Задачи обучающие:

- обучение игре на клавишном синтезаторе, развитие исполнительских навыков, необходимых для выразительной игры на инструменте;
- расширение знаний в области электронного музицирования;
- развитие художественного вкуса обучающихся через изучение музыки различных стилей и жанров, начиная от музыки Средневековья и заканчивая музыкой XXI-го века; использование полученных знаний в повседневной жизни
- ознакомление учащихся с художественными и функциональными возможностями музыкального инструмента;
- освоение основных музыкально-теоретических знаний.

Задачи развивающие:

- стимулирование музыкально-творческой деятельности;
- развитие интонационного, тембрового и аналитического видов слуха и чувства ритма;
- совершенствование музыкального восприятия, умения анализировать, сравнивать, выделять главное.

Задачи воспитывающие:

- воспитание личной заинтересованности в творческом процессе электронного музицирования, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Отличительной особенностью данной программы является то, что автор использует в своей работе оригинальный педагогический репертуар, основанный на собственных аранжировках различных музыкальных произведений.

Рабочая программа рассчитана на 5 лет. Возраст обучающихся – 7-15 лет. Занятия проводятся индивидуально с учетом возрастных особенностей и музыкальных способностей каждого учащегося.

Критерием качества обучения на клавишном синтезаторе могут служить сложность исполняемых учащимися музыкальных произведений, грамотность в решении творческих задач.

Работа над музыкальным произведением – основной вид деятельности на занятиях по специальности «клавишный синтезатор». На первоначальном этапе обучения задача преподавателя – правильно подобрать музыкальные произведения из педагогического репертуара; создать для них проекты аранжировок; записать проекты на дискету, а затем исполнить их учащемуся. После демонстрации на инструменте, необходимо рассказать учащемуся об особенностях исполняемых музыкальных произведений. С младшеклассниками разбор произведений стоит проводить по большей части на уроке. Это позволит приучить их к правильному разбору и анализу нотного текста и даст необходимый толчок для правильной самостоятельной работы в дальнейшем.

Старшеклассники же на основе полученных в предыдущих классах знаний должны уметь самостоятельно разобрать и охарактеризовать исполняемое музыкальное произведение, самостоятельно подготовить краткий анализ музыкального произведения.

Правильный разбор любого нового музыкального произведения возможно лишь согласно принципу «вижу (*ноты*) – слышу (*внутренним слухом*) – играю (*на инструменте*)».

Заучивание наизусть должно быть целенаправленным и осмысленным. Правильное заучивание возможно только после правильного и кропотливого анализа нотного текста. При заучивании необходимо использовать все виды музыкальной памяти: словесно-логическую, слуховую, зрительную и двигательную.

Показателем успеваемости учащихся является выполнение учебного плана и оценки за четверть, полугодие и учебный год. Контроль за успеваемостью и музыкально-исполнительским развитием осуществляется во время выступлений учащихся на академических и технических зачётах, концертах и экзаменах:

1-е полугодие:

- контрольный урок по технической подготовке (мажорные гаммы) и исполнение этюдов;
- концерт-зачет для родителей;

- прослушивание выпускников.

2-е полугодие:

- технический зачет (минорные гаммы);
- академический концерт (конкурс);
- переводной экзамен;
- у выпускников – два прослушивания и выпускной экзамен.

При оценке выступления учащегося, внимание уделяется качеству исполнения произведений и развитию его музыкальных способностей, художественного вкуса, владением исполнительской техникой. За год учащиеся 1-5 классов должны исполнить от 4-х до 6-ти музыкальных произведений различных стилей и жанров. Выпускные экзамены проводятся в седьмом классе обучения. Программа на выпускных экзаменах должна включать: произведение с элементами полифонии, виртуозное произведение (вариации, этюд и др.), две разнохарактерные пьесы. Музыкальные произведения должны быть разнообразны по характеру и различны в жанровом отношении (режим автоаккомпанемента, Normal, Split), аранжировка с применением дискеты.

Для организации учебного процесса необходим клавишный синтезатор, отвечающий следующим характеристикам:

- динамическая клавиатура
- не менее 100 пресетных тембров и несколько наборов ударных инструментов;
- режим автоаккомпанемента;
- режим Split-клавиатуры;
- не менее 100 паттернов автоаккомпанемента с секциями вступления и окончания, а также сбивками;
- звукорежиссёрские эффекты (реверберация, DSP и др.);
- возможность запись Song'ов;
- регистрационная память;

- панель Multy Pad.

Учебно-тематический план по предмету «клавишный синтезатор»

1 класс

№	Тема	Всего часов	теория	практика
1	Общая характеристика клавишных синтезаторов	2,5	1	1,5
2	Панель управления клавишного синтезатора	4	2,5	1,5
3	Организация целесообразных игровых движений («постановка рук», посадка за инструментом)	3	0,5	2,5
4	Нотеносец, скрипичный ключ и обозначение нот	4	0,5	3,5
5	Октавы клавишного синтезатора	2,5	0,5	2
6	Длительности	4	1,5	2,5
7	Тактовые размеры 2/4, 4/4	4	0,5	3,5
8	Нон легато	2,5	0,5	2
9	Фраза, предложение, период	2,5	0,5	2
10	Названия и характерные особенности банков паттернов и тембров	4,5	0,5	4
11	Главные клавиши управления автоаккомпанементом: Start, Stop, Synchronstart, Fill, Intro, Ending	5,5	0,5	5
12	Знаки альтерации	4	0,5	3,5
13	Параметры голосов (Voice R1/R2/L)	4	0,5	3,5
14	Паузы	1,5	0,5	1
15	Тактовый размер 3/4	4,5	0,5	4
16	Басовый ключ	4,5	0,5	4

17	Затакт	1,5	0,5	1
18	Соединительные и фразировочные лиги	1,5	0,5	1
19	Легато	3	0,5	2,5
20	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	5	0,5	4,5
21	Стаккато	3	0,5	2,5
22	Освоение простейших приемов аранжировки	3	0,5	2,5
23	Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов клавишного синтезатора	3,5	0,5	3
Всего:		78 часов	15 часов	63 часа

2 класс

№	Тема	Всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие	2,5	0,5	2
2	Диатонические интервалы в пределах октавы	1,5	0,5	1
3	Мажорное и минорное трезвучие	4	0,5	3,5
4	Доминантовый септаккорд	4	0,5	3,5
5	Основные элементы музыкальной выразительности: мелодия, гармония, фактура, тембр	3,5	0,5	3
6	Тональность C-dur	4	0,5	3,5
7	Простая двухчастная форма	4	0,5	3,5
8	Точка разделения голосов (Split)	4	0,5	3,5
9	Транспонирование	2,5	0,5	2

10	Простая трёхчастная форма	4,5	0,5	4
11	Знаки повторения и сокращения	1,5	0,5	1
12	Режим автоаккомпанеента	5	1	4
13	Ансамблевое исполнение несложных музыкальных произведений	6,5	0,5	6
14	Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу	3,5	0,5	3
15	Режим Normal-клавиатуры	7,5	0,5	7
16	Тональность a-moll	3	0,5	2,5
17	Двухголосие	6	0,5	5,5
18	Простейшая аранжировка (жанровые критерии в выборе паттерна) музыкальных произведений	5,5	0,5	5
19	Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий	3,5	0,5	3
20	Импровизация музыкальных фраз и предложений	1,5	0,5	1,5
Всего:		78 часов	10,5 часа	67,5 часов

3 класс

№	Тема	Всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Понятие тоники, доминанты и субдоминанты	2	0,5	1,5
3	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие струнно-смычковые музыкальные инструменты	5,5	0,5	5
4	Паттерны классической музыки	4	0,5	3,5

№	Тема	Всего часов	теория	практика
5	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие деревянно-духовые музыкальные инструменты	5	0,5	4,5
6	Тональность G-dur	3	0,5	2,5
7	Паттерны народной музыки	5	0,5	4,5
8	Обращение интервалов и трезвучий	3	0,5	2,5
9	Темповые обозначения	1	0,5	0,5
10	Тактовые размеры 3/8 и 6/8	2	0,5	1,5
11	Фермата	1	0,5	0,5
12	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие медно-духовые музыкальные инструменты	5.5	0,5	5
13	Паттерны джазовой музыки	4	0,5	3,5
14	Чтение с листа пьес уровня сложности 1 класса	2	0,5	1,5
15	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие ударные музыкальные инструменты	4	0,5	3,5
16	Паттерны современной музыки	4	0,5	3,5
17	Тональность e-moll	8	0,5	7,5
18	Ансамблевое исполнение музыкальных произведений с применением электронных и акустических инструментов	4	0,5	3,5
19	Фактурные функции голосов	2	0,5	1,5
20	Звуковые эффекты	1	0,5	0,5
21	Редактирование тембра с помощью задержки (delay, sustain, sostenuto) и вибрации	1	0,5	0,5
22	Вариационная форма	8	0,5	7,5

№	Тема	Всего часов	теория	практика
23	Импровизация музыкальных построений (до периода включительно)	1	0,5	0,5
24	Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий	1	0,5	0,5
Всего:		78 часов	12 часов	66 часа

4 класс

№	Тема	Всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Трезвучия тонической, доминантовой и субдоминантовой групп и их обращения	3	0,5	2,5
3	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие клавишные музыкальные инструменты	4	0,5	3,5
4	Паттерны народной музыки (кантри, латиноамериканские, карибские)	4	0,5	3,5
5	Тембровые смеси	6	0,5	5,5
6	Тональность F-dur	3	0,5	2,5
7	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие хроматические ударные музыкальные инструменты	4	0,5	3,5
8	Паттерны популярной музыки	4	0,5	3,5
9	Мелодия и бас как основа музыкальной ткани	1	0,5	0,5
10	Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра	1	0,5	0,5
11	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие струнные музыкальные инструменты	5	0,5	4,5
12	Паттерны рок музыки	4	0,5	3,5
13	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие деревянно-духовые музыкальные инструменты	5	0,5	4,5

№	Тема	Всего часов	теория	практика
14	Чтение с листа пьес уровня сложности 2 класса	3	0,5	2,5
15	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие музыкальные инструменты басовой группы	6	0,5	5,5
16	Неровное ритмическое деление – триоль	1	0,5	0,5
17	Тональность d-moll	5	0,5	4,5
18	Ансамблевое исполнение музыкальных произведений в режиме автоаккомпанемента	4	0,5	3,5
19	Звуковое колесо (pitch bender)	1	0,5	0,5
20	Гармонизация мелодий с применением II, III, VI ступеней и трезвучий с секстой	5	0,5	4,5
21	Форма рондо	6	0,5	5,5
22	Импровизация мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей с применением приёмов арпеджирования и опевания аккордовых звуков	1	0,5	0,5
23	Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала	1	0,5	0,5
Всего:		78 часов	11,5 часов	66,5 часов

5 класс

№	Тема	Всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Трезвучия и септаккорды на II, VI и VII ступенях с обращениями	2	0,5	1,5
3	Тональное сопоставление и отклонение	1	0,5	0,5

№	Тема	Всего часов	теория	практика
4	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие народные музыкальные инструменты	5	0,5	4,5
5	Паттерны архаического, классического и современного джаза	7	0,5	6,5
6	MIDI и многодорожечный секвенсор клавишного синтезатора	2	0,5	1,5
7	Тональность D-dur	3	0,5	2,5
8	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие электрогитары	3	0,5	2,5
9	Паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско)	5	0,5	4,5
10	Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении	3	0,5	2,5
11	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие электронные музыкальные инструменты	5	0,5	4,5
12	Паттерны современного джаза	4	0,5	3,5
13	Чтение с листа пьес уровня сложности 3 класса	4	0,5	3,5
14	Редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса, фленджера, энхансера, софта и других эффектов	4	0,5	3,5
15	Применение многодорожечного секвенсора при записи музыкальных произведений в простых, вариационных и рондообразных формах	4	0,5	3,5
16	Блюзовая гамма	1	0,5	0,5
17	Тональность h-moll	5	0,5	4,5
18	Ансамблевое исполнение несложных музыкальных произведений в режиме автоаккомпанемента	4	0,5	3,5
19	Темброво-фактурная функциональность	1	0,5	0,5

№	Тема	Всего часов	теория	практика
20	Гармонизация мелодий с применением трезвучий на VII ступени и септаккордов на II и VI ступенях в пройденных тональностях	6	0,5	5,5
21	Сложная трёхчастная форма	6	0,5	5,5
22	Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды побочных ступеней	1	0,5	0,5
23	Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры и тембра оригинала	1	0,5	0,5
Всего:		78 часов	11,5 часов	66,5 часов

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Развитие навыков практического музицирования у каждого ребенка – одна из главных задач педагогики музыкального образования. Учащиеся, занимаясь музыкой должны осваивать современные музыкальные инструменты, к которым и относится клавишный синтезатор. Важность этой проблемы отмечают многие исследователи-музыканты. Использование новых современных технологий - необходимость сегодняшнего времени. Обращение к синтезатору способствует преодолению разрыва между электроакустической музыкой и традиционным звуковым материалом школьного репертуара. Клавишный синтезатор дает возможность одному музыканту сочетать в своей деятельности различные роли: исполнителя, аранжировщика, звукорежиссера и даже композитора. Чтобы исполнить музыкальное произведение на клавишном синтезаторе учащийся должен выбрать паттерн, тембр, поработать над звукорежиссёрскими настройками, записать музыку на многорожечный секвенсор, почувствовать выразительность того или иного музыкально-художественного средства... Всё это приводит к тому, что постижение музыкального искусства становится более глубоким. Приобщение уча-

щихся к музицированию на клавишном синтезаторе, как представителю группы электронных цифровых инструментов, способствует развитию творческой инициативы, самостоятельности. Индивидуальное занятие обучения игре на клавишном синтезаторе включает следующие разделы: исполнение, аранжировка, теоретический анализ музыкального материала (строение аккордов, анализ формы, развитие мелодии, определение стиля и жанра музыкального произведения), изучение функциональных возможностей («кнопочная техника»).

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ребенка, можно выделить такие, которые связаны непосредственно с содержанием этой деятельности, а также воздействующие на нее извне, путем создания на занятиях обстановки, располагающей к творчеству.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ребенку творческих заданий. Интерес к заданиям может быть обусловлен яркой образностью музыкального материала, его особой художественной направленностью, отвечающей музыкальному вкусу ребенка, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, доступных в музицировании на синтезаторе даже начинающим.

Ко вторым методам относятся: разнообразие форм урочной деятельности, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ребенка, индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Список литературы

1. Боренбойм Л. Путь к музицированию – Л., 1974
2. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. – М., 1998
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации – М., 1979
4. Володин А. Электромusикальные инструменты – М., 1979
5. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-

- инструментальных ансамблей – М., 1983
6. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов-любителей и профессионалов. Практическое пособие – М., 1999
 7. Живайкин П. Как играть современную популярную детскую музыку – М., 2001
 8. Играю на синтезаторе. Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1 / Сост. и перелож. Л.Е. Петренко – М, 2002
 9. Играю на синтезаторе. Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 2 / Сост. и перелож. Л.Е. Петренко – М, 2002
 10. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. – М., 1995.
 11. Красильников И.М. Аранжировка народной музыки для электронных инструментов. / Музыка и время. №7 – 2003.
 12. Красильников И.М. Детская электронная музыка – новая сфера творчества. / Музыка и электроника. №3 – 2004.
 13. Красильников И.М. Основные этапы освоения музицирования на клавишных синтезаторах. / Искусство в школе. №4 – 2003.
 14. Красильников И.М. Работа на основе MIDI-секвенсоров. / Музыка и электроника. №2, №3 – 2004.
 15. Красильников И.М. Электронное музицирование – новый вид досуговой деятельности. / И.М. Красильников. – Омск, 2003.
 16. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: ВНУ – Санкт-Петербург, 1999.
 17. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб.: ВНУ – Санкт-Петербург, 1998.
 18. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в персональном компьютере. – СПб.: Полигон, 1997.
 19. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия / Пер. с англ. – Мн.: Поппури, 1998.
 - 20.
 21. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских

- музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.
22. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора ДМШ. Вып. 1. – М.: Композитор, 1998.
23. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – М.: ЦДСК, 1994.
24. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
25. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.

Рекомендуемые учебные пособия для самостоятельной работы учащихся:

26. Важов С. Школы игры на синтезаторе. – СПб.: Композитор, 1998.
27. Живайкин П. Школа блюза, буги-вуги и рок-н-рола. Практическое пособие для начинающих и опытных пианистов. – М.: Хобби-Центр, 2001.
28. Знакомство с синтезатором: Самоучитель. / Сост. В.В. Кузнецова – М.: Хобби-Центр, 2001.
29. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Выпуск 1-5. – М.: Мелограф, 1999.
30. Романенко В.В. Гармония популярной песни. – М.: Хобби-Центр, 2001.
31. Романенко В.В. Начальный курс джазовой импровизации на фортепиано. – М.: Хобби-Центр, 2001.
32. Романенко В.В. Учись импровизировать. – М.: Хобби-Центр, 2001.
33. Романенко В.В. Учись сочинять. – М.: Хобби-Центр, 2001.