



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ города МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №1358**

Направление объединения дополнительного образования:  
социально-педагогическое

Программа обучения:  
«Удивительный мир книги»

Автор:  
Педагог дополнительного  
образования  
Бухарина А.А.

Срок реализации: 1 год  
Возраст детей: 10 – 12 лет

Программа принята  
педагогическим советом  
ГБОУ Гимназия № 1358  
протокол № 1  
от 29.08.2016г.

Москва - 2016

---

**Пояснительная записка**

Воспитание художественной культуры и развития литературных способностей помогают детям осознать единство мира и своё место в этом мире.

Кружок «Удивительный мир книги» предусматривает развитие творческих и практических способностей детей.

Творческие и практические способности отличаются тем, что первые определяют, а вторые направляют к конкретным, практическим действиям – созданию своих произведений, умению анализировать свои работы, применяя полученные знания. Кружок предназначен для детей среднего школьного возраста (5 класс).

В программе работы кружка поднята важнейшая проблема духовно – нравственного развития на примерах русской литературы: от истоков устного народного творчества до современной литературы, – всё это оказывает влияние на воспитание мира чувств ребёнка, его эмоциональной чуткости, активной действенной отзывчивости на добро и зло, воспитывает активную жизненную позицию.

### **Основные принципы организации кружка:**

- принцип добровольности ;
- принцип равного права как сильных, так и слабых школьников на участие в любом внеклассном мероприятии;
- принцип индивидуального подхода к учащимся;
- принцип систематичности;
- принцип занимательности;
- принцип укрепления связи обучения с жизнью.

### **Цель:**

развитие литературных способностей школьников.

### **Задачи:**

- формирование литературно – художественного мышления и эмоционально – чувственного отношения к окружающему миру;
- приобщение к чтению – как основе выработки творческих способностей;
- развитие сочинительства;
- воспитание литературной грамотности.

### **Формы проведения занятий:**

- беседы;
- практические занятия «Творение слова»
- конкурсы;
- викторины;
- игры;
- библиотечные занятия.

**Перечень упражнений**, используемый на занятиях, включает в себя индивидуальные, парные и коллективные творческие задания. Использование технических средств обучения (аудио, видео, компакт-дисков) .

### **Методы и приёмы:**

- активные: работа с книгой, с интернет-ресурсами, научной литературой, компьютером
- пассивные: рассказ, объяснение, демонстрация
- объяснительно-иллюстративный
- репродуктивный
- эвристический

### **Требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся:**

В ходе занятий кружка учащиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- уметь работать со словарями, справочной литературой, художественной и научной литературой
- уметь находить необходимые сведения в Интернете
- уметь создавать кроссворд, тест

### **Описание места занятий на кружке в учебном плане:**

В содержание предмета входят эстетическое восприятие литературы как искусства, практическая словесная деятельность учащихся. Рабочая программа кружка рассчитана на 39 часов в год, 1 раз в неделю, для учащихся 5-х классов.

### **Описание ценностных ориентиров содержания кружка**

*Изучение кружкового курса обеспечивает:*

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей;
- развитие литературного вкуса;
- осваивание эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, духовно-нравственного потенциала;
- способность ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты.**

Личностные результаты:

- **в ценностно-ориентационной сфере:**
  - формирование художественного вкуса;
- **в трудовой сфере:**
  - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- **в познавательной сфере:**
  - умение познавать мир через образы художественной литературы.

**Ожидаемые результаты:**

- занятия должны помочь ученикам разобраться в многожанровости литературы, понимать и применять литературоведческие термины, анализировать литературное произведение . (Обучающая значимость такого анализа очевидна: с его помощью развиваются художественные языковые способности детей, чувство языкового вкуса, воспитывается читательская культура, способность не только замечать и воспринимать образность и выразительность лучших образцов художественного слова, но и совершенствовать свою речь).
- создавать и совершенствовать собственные творческие работы.

**Положительные результаты сформированности УУД на занятиях кружка проявляются:**

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, общего интеллектуального уровня, памяти;
- в формировании критического мышления;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Виды и формы работы, деятельность обучающихся.	УУД
1	Первое знакомство с книгой. История книги.	Вводное занятие.	<b>Регулятивные УУД</b> •Проговаривать последовательность действий на занятии. •Учиться работать по предложенному учителем плану. •Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. • Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на кружке. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания
2	Сведения об истории письменности.	Презентация.	
3	Литература как вид искусства. Связь с другими видами искусства	Создание и демонстрация иллюстративного материала	
4	Художественная литература. Ее особенности и задачи.	Конструирование кроссворда .	
5	Как вести читательский дневник.	Работа с планом, схемой.	
6	Тема и идея художественного произведения.	Работа с книгой.	
7	Цитирование. Оформление цитат в читательском дневнике.	Работа с книгой.	
8	Малые жанры фольклора. Обрядовая	Работа с демонстрационным	

	по эзия .	материалом.	<p>образовательных достижений.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</li> <li>• Делать предварительный отбор источников информации.</li> <li>• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, источники Интернет ресурсов и информацию, полученную на кружке.</li> <li>• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.</li> <li>• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь пользоваться навыками литературного языка:</li> <li>а) донести свою позицию до собеседника;</li> </ul>
9	Предания. Былины.	Сравнительный анализ текстов.	
10	Что такое род литературы. Понятие об эпосе, лироэпосе, лирике и драме.	Создание опорной таблицы.	
11	Эпос. Основные особенности. Жанры.	Создание опорной таблицы.	
12	Викторина по сказкам.	Виды сказок, вариативность сказок. Понятие о бродячих сюжетах.	
13	И снова о сказке...	Презентация народной и литературной сказки.	
14	Сказочная повесть. Отличие от сказки.	Сопоставление, умение находить сходство и различия.	
15	Я сочиняю сказку.	Сочиняем сами. Чтение и обсуждение работ учащихся.	
16	Рассказ. Особенности жанра.	Закрепление литературоведческих терминов.	
17	Логика чтения на примере рассказа Л.Н.Толстого.	Работа с текстом.	
18	Логика чтения на примере рассказа Л.Н.Толстого.	Работа с текстом.	
19	Знакомство с основными средствами выразительности.	Работа с таблицами и текстами.	
20	Средства выразительности. Тропы и фигуры.	Работа с таблицами и текстами.	
21	Выразительные средства фонетики.	Подбор иллюстративного материала, декламация	
22	Правила произношения.	Работа с текстами различных жанров.	
23	Дикция. Особенности	Работа с текстами	

	работы над стихотворением.	различных жанров.	б) оформить свою мысль в устной форме. • Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. • Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на кружке литературы и следовать им. • Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками; в) понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
24	Рифма и ритм стихотворений и драматических произведений.	Работа с текстами.	
25	Стихотворные размеры.	Работа с текстами.	
26	Обучение анализу стихотворения.	Анализ стихотворения. Создание изобразит.ряда. Подбор музыкальн. сопровождения. Работа над выразительным чтением стихотворения	
27	Лирика. Жанровые особенности.	Понятие о звукописи.	
28	« Мое стихотворение»	Сочиняем сами. Чтение и обсуждение работ учащихся.	
29	Басня как жанр. Особенности жанра.	Сочиняем сами. Чтение и обсуждение работ учащихся.	
30	Понятие о балладе. Лирозэпос.	Работа со словарем.	
31	Азбука театра.	Работа с видеоматериалом.	
32	Драма. Особенности жанра.	Закрепление понятий (монолог, диалог, авторская ремарка)	
33	Понятие о комедии.	Чтение по ролям.	
34	Понятие о трагедии, собственно драме.	Чтение по ролям.	
35	Викторина по жанрам литературы.	Игра.	
36	Юмористические рассказы.	Сочиняем сами. Чтение и обсуждение работ учащихся.	
37	Урок-фантазия. Составление и показ миниатюр.	Составление и показ миниатюр.	
38	Викторина «Своя игра»	Библиотечное занятие.	

39	Итоговое занятие.	Творческий отчет	
----	-------------------	------------------	--

### Литература:

1. Фогельсон И.А. Литература учит. Москва, «Просвещение» 1999
2. Маранцман В. Г. Изучение литературы .Методические рекомендации. Санкт-Петербург, «Специальная литература» 1997
3. Интернет-ресурсы
4. О. А. Еремина. «Литературный кружок в школе. 5-6 классы»
5. Р. И. Альбеткова. Русская словесность. От слова к словесности.
6. Е. И. Никитина. Уроки развития речи.
4. Литература. Методика и практика преподавания. Книга для учителя.
5. В. И. Анисимов. Поэзия правды и мечты.
6. Е. Эткинд. Разговор о стихах.
7. Е. В. Карсалова. "Стихи живые сами говорят..."
8. Т. В. Матвеева. От звука до текста.

### Материалы для работы кружка

#### Роды литературы

**Литературный род** - одна из трех групп литературных произведений - эпос, лирика, драма, которые вычлняются по ряду общих признаков.

Предмет изображения:

Эпос ↔ Драма



События, протекающие в пространстве и времени; отдельные персонажи, их взаимоотношения, намерения и поступки, переживания и высказывания.

Лирика



Внутренний мир человека: его чувства, мысли, переживания, впечатления.  
Отношение к предмету изображения речевой структуры:

Эпос ▼ Повествование о событиях	Драма ▼ Разговор действующих лиц (диалог, монолог)	Лирика ▼ Выражение чувств, эмоций
--	--	--

Способы организации художественного времени и пространства:

Эпос ↔ Драма События, происходящие во времени и пространстве	Лирика Вне времени и пространства
--	---

**Эпос** - повествование о событиях, прошедших и вспоминаемых повествователем.

**Лирика** - передача эмоционального состояния героя или автора в определенный момент жизни.

**Драма** - повествование в форме разговора действующих лиц, без авторской речи.

### Жанры литературы

**Жанр** (от франц. genre - род, вид) - исторически складывающийся и развивающийся тип художественного произведения.

Жанры устного народного творчества (фольклора)		
<u>Название</u>	<u>Краткая характеристика</u>	<u>Пример</u>
<b>Сказка</b>	Эпическое повествование, преимущественно прозаического характера, с установкой на вымысел; отражает древнейшие представления народа о жизни и смерти, о добре и зле; рассчитана на устную передачу, поэтому один и тот же сюжет имеет несколько вариантов	"Колобок", "Липовая нога", "Василиса Премудрая", "Лиса и Журавль", "Заюшкина избушка"
<b>Былина</b>	Повествовательное сказание о богатырях, народных героях, написанное особым былинным стихом, для которого характерно отсутствие рифмы	"Три поездки Ильи Муромца", "Вольга и Микула Селянинович"
<b>Песнь</b>	Музыкально-поэтический вид искусства; выражает определенное идейно-эмоциональное отношение к жизни человека	Песни о С. Разине, Е. Пугачеве
<b>Малые жанры фольклора</b>		
<b>Загадка</b>	Поэтическое описание какого-либо предмета или явления, основанное на сходстве или смежности с другим предметом, отличающееся краткостью, композиционной четкостью	"Висит сито, не руками свито" (паутина)
<b>Пословица</b>	Краткое образное ритмически организованное народное выражение, обладающее способностью к многозначному употреблению в речи по принципу аналогии	"Семеро одного не ждут"
<b>Поговорка</b>	Выражение, обзрано определяющее суть какого-либо жизненного явления и дающее ему эмоциональную оценку; не содержит законченной мысли	"Легок на помине"

<b>Скороговорка</b>	Шутливое выржание, намеренно построенное на сочетании трудно произносимых вместе слов	"Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак, сунул Грека в руку реку:"
---------------------	---	---



		рак за руку Грека цап"
<b>Частушка</b>	Короткая, исполняемая в быстром темпе рифмованная песенка, быстрый поэтический отклик на событие бытового или общественного характера	"Пойду плясать, Дома нечего кусать, Сухари да корки, А на ногах опорки".

### Жанры древнерусской литературы

Название	Краткая характеристика	Пример художественного произведения
<b>Житие</b>	Жизнеописание светских и духовных лиц, канонизированных христианской церковью	"Житие Александра Невского"
<b>Хождение</b>	Жанр путешествия, в котором рассказывается о поездке к святым местам или описывается какое-либо путешествие	"Хождение за три моря" Афанасия Никитина
<b>Поучение</b>	Жанр назидательного характера, содержащий дидактическое наставление	"Поучение Владимира Мономаха"
<b>Воинская повесть</b>	Повествование о военном походе	"Сказание о Мамаевом побоище"
<b>Летопись</b>	Историческое произведение, в котором повествование велось по годам	"Повесть временных лет"
<b>Слово</b>	Художественное прозаическое произведение духовной литературы Древней Руси поучительного характера	"Слово о Законе и Благодати" митрополита Илариона

### Эпические жанры

<b>Роман</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▣ <a href="#">Определение</a></li> <li>▣ <a href="#">Разновидности</a></li> </ul>
<b>Повесть</b>	<p>Эпический прозаический жанр; среднее по объему и охвату жизни произведение.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– средний объем</li> <li>– одна сюжетная линия</li> <li>– судьба одного героя, одной семьи</li> <li>– осязательность голоса повествователя</li> <li>– преобладание хроникального начала в сюжете</li> </ul>
<b>Рассказ</b>	Малая форма повествовательной литературы; небольшое художественное произведение, изображающее отдельное

	событие в жизни человека. Рассказ = новелла (широкое понимание, новелла как разновидность рассказа) – маленький объем – один эпизод – одно событие в жизни героя
<b>Новелла</b>	Малая форма эпической литературы; небольшое художественное произведение, изображающее отдельное событие в жизни человека, с динамически развивающимся сюжетом; финал новеллы неожидан и не вытекает из хода повествования. Новелла не рассказ (узкое понимание, новелла как самостоятельный жанр)
<b>Очерк</b>	Жанр малой формы эпической литературы, основными чертами которого являются документальность, достоверность, отсутствие единого, быстро развивающегося конфликта, развитая описательность изображения. Затрагивает проблемы гражданского и нравственного состояния среды и обладает большим познавательным разнообразием.
<b>Басня</b>	Эпический жанр; небольшое произведение повествовательного характера с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием
<b>Лирические жанры</b>	
<b>Стихотворение</b>	Лирическое произведение сравнительно небольшого размера, выражающее человеческие переживания, вызванные теми или иными жизненными обстоятельствами
<b>Элегия</b>	Жанр лирической поэзии, в котором грустные мысли, чувства и размышления поэта облечены в стихотворную форму
<b>Эпиграмма</b>	Небольшое по объему сатирическое стихотворение
<b>Сонет</b>	Лирическое стихотворение, состоящее из четырнадцати строк, разделенных на два четверостишия (катрена) и два трехстишия (терцена); в катренах повторяются только две рифмы, в терценах - две или три
<b>Эпитафия</b>	Надгробная надпись в стихотворной форме; небольшое по форме стихотворение, посвященное умершему
<b>Песня</b>	Жанр письменной поэзии, выражающий определенное идейно-эмоциональное отношение; основа для последующих музыкальных обработок
<b>Гимн</b>	Торжественная песнь, принятая как символ государственном или социального единства. Бывают военные, государственные, религиозные
<b>Ода</b>	Жанр лирической поэзии; торжественное, патетическое, прославляющее произведение. Виды оды: Хвалебная, Праздничная, Плачевная
<b>Послание</b>	Стихотворное произведение, написанное в форме письма или обращения к какому-либо лицу
<b>Романс</b>	Небольшое напевное лирическое стихотворение, в котором находят отражение переживания, настроения, чувства

	лирического героя; может быть наложено на музыку
<b>Лирико-эпические жанры</b>	
<b>Баллада</b>	Вид лирико-эпической поэзии; небольшое сюжетное стихотворение, в котором поэт передает не только свои чувства, мысли, но и изображает то, что вызывает эти переживания
<b>Поэма</b>	Большая форма лирико-эпической поэзии; крупное стихотворение произведение с повествовательным или лирическим сюжетом, основанное на сочетании повествовательной характеристики действующих лиц, событий и их раскрытии через восприятие и оценку лирического героя, повествователя
<b>Драматические жанры</b>	
<b>Трагедия</b>	Вид драмы, в основе которого лежат острые, непримиримые жизненные конфликты; характер героя раскрывается в неравной, напряженной борьбе, обрекающей его на гибель
<b>Комедия</b>	Вид драмы, в котором характерны, ситуации представлены в смеховых, комических формах; здесь обличающих человеческие пороки и раскрывающих негативные стороны жизни Разновидности комедии по характеру содержания: – комедия положений (источник смешного – события, хитроумная интрига); – комедия характеров (источник смешного – четко типизированные характеры героев); – комедия идей (источник смешного – идея писателя); – трагикомедия (смех пронизан сознанием несовершенства человека и его жизни); – фарс (западноевропейская народная комедия XIV – XVI веков, обладающая основными признаками народных представлений: массовостью, сатирической направленностью, буффонадой)
<b>Драма</b>	Литературное произведение, которая изображает серьезный конфликт, борьбу между действующими лицами
<b>Водевиль</b>	Вид драмы, легкая пьеса с песнями-куплетами, занимательной интригой, романсами, танцами
<b>Интермедия</b>	Небольшая комическая пьеса или сцена, разыгрываемая между действиями основной пьесы, а иногда в тексте самой пьесы. Интермедии бывают нескольких видов: 1) самостоятельный жанр народного театра в Испании; 2) галантно-пасторальные сцены в Италии; 3) вставная комическая или музыкальная сцена в пьесе

### Стихотворные размеры

<u>Название</u>	<u>Краткая характеристика</u>	<u>Пример</u>
<b>Хорей</b>	Двухсложная стопа с ударением на первом слоге в <u>силлабо-тонической системе сложения</u>	Терек воет, дик и злобен, Меж утесистых громад, Буре плач его подобен, Слезы брызгами летят. (М. Ю. Лермонтов)
<b>Ямб</b>	Двухсложная стопа с ударением на втором слоге в <u>силлабо-тонической системе сложения</u>	В передней толкотня, тревога; В гостиной встреча новых лиц, Лай мосек, чмоканье девиц, Шум, хохот, давка у порога... (А. С. Пушкин)
<b>Дактиль</b>	Трехсложная стопа с ударением на первом слоге в <u>силлабо-тонической системе сложения</u>	Кто бы ни звал - не хочу На суетливую нежность Я променять безнадежность И, замыкаясь, молчу. (А. А. Блок)
<b>Амфибрахий</b>	Трехсложная стопа с ударением на втором слоге в <u>силлабо-тонической системе сложения</u>	Не ветер бушует над бором, Не с гор побежали ручьи - Мороз воевода дозором Обходит владенья свои. (Н. А. Некрасов)
<b>Анапест</b>	Трехсложная стопа с ударением на третьем слоге в <u>силлабо-тонической системе сложения</u>	Пропаду от тоски я и лени, Одинокая жизнь не мила, Сердце ноет, слабеют колени, В каждый гвоздик душистой срени, Распевая, вползает пчела. (А. А. Фет)

Некоторые полезные советы, как запомнить стихотворные размеры:

Двухсложную запомнить проще простого: **Ямб** - я последняя буква, и ударение на второй слог, и хорей соответственно уже на первый.

Чтобы запомнить трёхсложные размеры стихотворений нужно выучить слово ДАМА. ДАМА расшифровывается так: Д - **дактиль**, значит ударение на первый слог, АМ - **амфибрахий** на второй слог, четвертая буква А - **анапест**, значит ударение на третий.

### **Рифма и строфа поэтического текста**

**Рифма** (греч. *rhythmos* - соразмерность, ритм, согласованность) - звуковой повтор в двух и более стихотворных строках, преимущественно в стихотворных окончаниях.

### Особенности строфики поэтического текста

**Строфа** (греч. *strophe* - круг, оборот) - группа из определенного числа стихов (стихотворных строк), повторяющаяся в произведении, объединенная общей рифмовкой

и представляющее собой ритмико-синтаксическое целое, резко отделенное от смежных стихосочетаний большой паузой.

### Художественно-выразительные средства поэтической речи (тропы)

Название тропа	Краткая характеристика	Пример
<b>Эпитет</b>	Образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмета или явления в виде сравнения	Под нами с грохотом <u>чугунным</u> Мосты <u>мгновенные</u> гремят. (А. А. Фет)
<b>Постоянный эпитет</b>	Один из тропов народной поэзии: слово-определение, устойчиво сочетающееся с тем или иным определяемым словом и обозначающее какой-нибудь характерный, всегда наличествующий родовой признак	Выезжает из села да <u>добрый молодец</u> , Старый казак да Илья Муромец... (Былина "Три поездки Ильи Муромца")
<b>Простое сравнение</b>	Простой вид тропа, представляющий собой прямое сопоставление одного предмета или явления с другим по какому-либо признаку	Дорога, как змеиный хвост, Полна народу, шевелится... (А. С. Пушкин)
<b>Метафора</b>	Вид тропа, перенос названия одного предмета на другой на основании их сходства	Не жалею, не зову, плачу, Все пройдет, как с <u>белых яблонь дым</u> . Увядания золотом охваченный, Я не буду больше молодым. (С. А. Есенин)
<b>Олицетворение</b>	Особый вид метафоры, перенесение изображения человеческих черт на неодушевленные предметы или явления	<u>Никнет трава от жалости</u> , а дерево <u>с горем к земле приклонилось</u> . ("Слово о полку Игореве")
<b>Гипербола</b>	Вид тропа, основанный на преувеличении свойств предмета, явления с целью усиления выразительности и образности художественной речи	И полусонным стрелкам лень Ворочаться на циферблате, И больше века длится день И не кончается объятье. (Б. Л. Пастернак)
<b>Литота</b>	Образное выражение, в котором	<u>Только в мире и есть</u> , что

	содержится художественное преуменьшение свойств предмета с целью усиления эмоционального воздействия	тенистый Дремлющих кленов шатер (А. А. Фет)
<b>Метонимия</b>	Вид тропа, перенос названия с одного предмета на другой, смежный (близкий) с ним; художественное отождествление предметов, понятий, явлений по принципу смежности	Не дай мне Бог сойти с ума. Нет, легче <u>посох и сума</u> ; Нет, легче труд и глад. (А. С. Пушкин)
<b>Синекдоха</b>	Разновидность метонимии, замещение слова или понятия другим, находящимся с ним в отношениях "меньшее - большее"; "часть - целое" (количественная метонимия)	Белеет парус одинокой В тумане моря голубом!.. Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?.. (М. Ю. Лермонтов)
<b>Оксюморон</b>	Вид тропа, сочетания несочетаемого, противоположных по значению слов	Я сидел у окна в переполненном зале. Где-то пели смычки о любви. Я послал тебе черную розу в бокале Золотого, как небо, ай. (А. А. Блок)
<b>Перифраз</b>	Вид тропа, замена названия предмета или явления описанием его признаков	И вслед за ним, как бури шум, Другой от нас умчался <u>гений</u> , Другой <u>властитель наших дум</u> . Исчез, оплаканный свободой, Оставя миру свой венец. Шуми, взволнуйся непогодой: Он был, о море, <u>твой певец</u> . (А. С. Пушкин)
<b>Ирония</b>	Вид художественного тропа, употребление слова или выражения в противоположном значении тому, что подразумевается на самом деле, с целью насмешки	"Ты все пела? это дело: Так поди же, попляши!" (И. А. Крылов)

## Функции художественно-выразительных средств (тропов)

- характеристика предмета или явления;
- выражение авторской позиции;
- передача эмоционально-экспрессивной оценки изображаемого

### Поэтический синтаксис

<u>Название синтаксической фигуры</u>	<u>Краткая характеристика</u>	<u>Пример из поэтического текста</u>
<b>Риторический вопрос</b>	Синтаксический прием; вопрос, не требующий ответа	Снег идет густой-густой. В ногу с ним, стопами теми, В том же темпе, с ленью той, Или с той же быстротой, <u>Может быть, проходит время?</u> <u>Может быть, за годом год</u> <u>Следуют, как снег идет</u> <u>Или как слова в поэме?</u> (Б. Л. Пастернак)
<b>Риторическое восклицание</b>	Синтаксический прием; восклицательное предложение, передающее эмоционально-экспрессивное отношение к изображаемому	...И, содрав гонорар неумеренный, Воскликнул мой присяжный поверенный; "Перед вами стоит гражданин <u>Чище снега альпийских</u> <u>вершин!.."</u> (Н. А. Некрасов)
<b>Риторическое обращение</b>	Синтаксический прием; обращение, не содержащее указания на конкретного адресата	Здравствуйте, <u>племя</u> <u>Младое, незнакомое!</u> не я Увижу твой могучий поздний возраст... (А. С. Пушкин)
<b>Повтор</b>	Стилистическая фигура; повторение в поэтическом тексте одних и тех же слов или выражений	<u>Я ищу</u> прозрачности, А не призрачности, <u>Я ищу</u> признательности, А не признанности (С. И. Кирсанов)
<b>Градация</b>	Повторение семантически близких слов, которые, постепенно усиливая друг друга, создают и художественно усиливают один образ	"В старину <u>любили</u> <u>хорошенько поесть</u> , еще лучше <u>любили попить</u> , и еще лучше <u>любили</u> <u>повеселиться</u> ". (Н. В. Гоголь)
<b>Антитеза</b>	Стилистическая фигура, основанная на контрасте,	Они сошлись. <u>Волна и камень</u> ,

	противопоставлении понятий, образов	<u>Стихи и проза, лед и пламень</u> Не столь различны меж собой... (А. С. Пушкин)
<b>Инверсия</b>	Стилистическая фигура, состоящая в нарушении общепринятой грамматической последовательности речи	" <u>Швейцара мимо он дверей</u> скользнул по мраморным ступеням..." (А. С. Пушкин)
<b>Плеоназм</b>	Стилистическая фигура; повторение однородных слов и оборотов, имеющее различные стилистические функции в зависимости от контекста	<u>Горьким смехом</u> моим <u>посмеюся</u> " (Н. В. Гоголь)
<b>Алогизм</b>	Несовместимость, нелогичное сочетание понятий, сознательное нарушение логических связей в произведении	Пил мертвую! <u>не спал ночей по девяти!</u> Все отвергал: законы! совесть! веру! (А. С. Грибоедов)
<b>Анаколупф</b>	Стилистический прием, синтаксическая несогласованность частей предложения как неосознанное нарушение языковой нормы; широко применяется в юмористических и сатирических жанрах	А звери из лесов сбегаются смотреть, <u>Как будет океан и жарко ли гореть...</u> (И. А. Крылов)

### Поэтическая фонетика

<u>Название фонетического приема</u>	<u>Краткая характеристика</u>	<u>Пример</u>
<b>Звукопись</b>	Повторение похожих звуковых сочетаний (гласных или согласных) в художественной речи	Я <u>вздрагивал</u> . Я загорался и гас. Я <u>трясся</u> . Я <u>сделал сейчас</u> предложенье, Но <u>поздно</u> , я <u>сдрейфил</u> , и вот мне - отказ. Как жаль ее <u>слез!</u> Я святого блаженней! (Б. Л. Пастернак)
<b>Анафора</b>	Единоначатие, одинаковые	<u>Клянусь</u> четой и нечетой, <u>Клянусь</u> мечом и правой битвой... (А. С.



	звуковые, ритмические конструкции или словосочетания в начале следующих строк	Пушкин)
<b>Эпифора</b>	Одинаковые звуковые, ритмические конструкции или словосочетания в конце последующих строк	Не воздух, а <u>золото</u> , Жидкое <u>золото</u> Пролило в мир. Скован без молота - Жидкого <u>золота</u> Не движется мир. (С. М. Городецкий)
<b>Аллитерация</b>	Прием звуковой выразительности, заключающийся в повторении однородных, сходных по звучанию согласных звуков в стихе, строфе	" <u>П</u> ора, <u>п</u> еро <u>п</u> окоя <u>п</u> росит..." (А. С. Пушкин)
<b>Ассонанс</b>	Повторение в строке, строфе, фразе однородных гласных звуков, а также неточная рифма, в которой созвучны только некоторые, преимущественно гласные звуки	Баг <u>р</u> овое взметнулось полымя Над <u>р</u> окотом аэро <u>др</u> ома, А <u>г</u> олуби, как будто <u>г</u> олые, Неслись на сиз <u>о</u> м <u>ф</u> оне <u>г</u> рома. (Л.Н. Мартынов)

### Лексические средства выразительности

<u>Название лексического средства</u>	<u>Краткая характеристика</u>	<u>Пример</u>
<b>Синонимы</b>	Слова одной части речи, одинаковые или близкие по своему лексическому значению	Не часто к нам слетает вдохновенье, И краткий миг в душе оно горит; Но этот миг <u>любимец муз</u> ценит, Как мученик с землею разлученье,

		В друзьях обман, в любви разуверенье И яд во всем, чем сердце дорожит, Забыты им: <u>восторженный пиит</u> Уж прочитал свое предназначение. (А. А. Дельвиг)
<b>Антонимы</b>	Слова одной части речи, противоположные по своему лексическому значению	Рухнула штукатурка в нижнем этаже, Нервы - <u>большие</u> , <u>маленькие</u> , многие! - скачут бешеные, и уже нервов подкашиваются ноги! (В. В. Маяковский)
<b>Омонимы</b>	Слова, одинаковые по звучанию, но разные по своему лексическому значению	Мы сражаться <u>стали</u> , В ход пустили <u>шашки</u> , <u>Шашки</u> не из <u>стали</u> , Мы играем в <u>шашки</u> . (Я. Козловский)
<b>Неологизм</b>	Новое слово, появившееся в связи с возникновением нового предмета (явления) или созданное поэтом новое слово для обозначения уже существующего предмета, понятия, явления	Эти сегодня стихли и оды, в аплодисментах <u>ревомые ревя</u> , войдут в историю как накладные расходы на сделанное нами - двумя или тремя. (В. В. Маяковский)
<b>Архаизм</b>	Слово или выражение, грамматическая форма или синтаксическая конструкция, вышедшие из активного употребления	Зажгли костер, <u>сложились</u> , За водкой двое сбегали, А прочие <u>покудова</u> Стаканчик изготовили, Бересты <u>понадрав</u> . (Н. А. Некрасов)
<b>Историзм</b>	Слово, вышедшее из употребления в связи с исчезновением предмета (явления), которое это слово обозначало	Как ныне собирается вещей Олег Отмстить неразумных <u>хозарам...</u> (А. С. Пушкин)
<b>Фразеологизм</b>	Устойчивое сочетание слов	Узнали, подняли тревогу, По форме нарядили суд,

		Отставку Мишке дали И приказали, Чтоб зиму пролежал в берлоге старый плут... А Мишенька <u>и ухом не ведет</u> . (И. А. Крылов)
<b>Афоризм</b>	Меткое законченное выражение, переданное в точной, сжатой форме	Счастливые часов не наблюдают (А. С. Грибоедов)
<b>Диалектизм</b>	Слово или выражение, употребляемое жителями определенной местности. Диалектизмы: - фонетические (передают особенности произношения); - морфологические (передают особенности грамматики определенного диалекта); - лексические (служат для называния предметов или явлений людьми определенной местности); - этнографические (обозначают вещи или явления, характерные только для какого-то узкого сообщества)	– Здорово, парнище! – "Ступай себе мимо!" – Уж больно ты грозен, как я погляжу! Откуда дровишки? – "Из лесу, <u>вестимо</u> , Отец, слышишь, рубит, а я отвожу." (Н. А. Некрасов)