



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ г. МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №1358**

Направление деятельности объединения дополнительного образования:
социально-педагогическое (филологическое)

**«Эссе как жанр литературного произведения и вид творческой работы.
Обучение сочинению-рассуждению»**

Автор
(автор-составитель):
педагог доп. образо-
вания
Н.В. Синельник

Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 17 – 18 лет

Программа принята
педагогическим со-
ветом
ГБОУ Гимназии
протокол № 1
от 29.08 2016

Москва - 2016

Пояснительная записка

Проблема развития письменной речи учащихся, работа над сочинением имеет исключительное значение для школьного преподавания литературы.

В школьной практике используется более сорока видов письменных работ, в том числе сочинения-эссе.

Согласно современным жанровым подходам эссе относят к сочинениям, «предполагающим определенную интерпретацию исходного текста», или «текстам, в которых концепция автора в отношении исходного (исходных) текста дается в оригинальной форме» и виду творческой работы, рассчитанному на авторскую индивидуальность ученика, а по определению, к так называемым авторским текстам.

Эссе – жанр, нацеленный на раскрытие внутреннего «я», на самопознание личности. В работе над ним используется конкретный жизненный и читательский опыт ученика, выявляется сфера его интересов, активизируется мыслительный аппарат: развивается ассоциативное мышление, умение находить аналогии, подбирать параллели, подобия, необходимые для построения собственного речевого высказывания в данном жанре.

Осуществляется совершенствование коммуникативной и речевой культуры школьника, так как эссе соединяет в рамках одного текста разные типы и стили речи и позволяет познакомиться с целым комплексом близких жанров: очерком, стихотворением в прозе, словом, беседой, письмом и др.

Эссе все шире входит в школьную практику как один из видов сочинения, предлагается на олимпиадах, турах интеллектуального марафона, где предметной областью являются литература и русский язык, а также обществоведческие дисциплины, иностранные языки, экология. Этот жанр активно используется в электронных средствах информации, в телекоммуникационных связях, открывая новые технологические возможности для внеурочной самостоятельной творческой деятельности школьников.

Предлагаемый элективный курс рассчитан на 35 часов и предназначен в первую очередь для учащихся 11 класса. Он также может найти применение в классах гуманитарной направленности общеобразовательных школ.

Основная цель курса – развитие коммуникативно-речевой культуры старшеклассников.

В процессе работы над эссе решаются следующие учебные задачи:

- актуализируются личностные качества старшеклассников, что помогает раскрытию их творческих способностей;
- осуществляются знакомство с комплексом близких жанров: очерком, словом, письмом, беседой, стихотворениями в прозе.;
- развивается ассоциативное мышление старшеклассников;
- формируется коммуникативное умение создавать собственные речевые произведения, используя возможности разных типов и стилей речи;
- формируются представления школьников о разных способах восприятия действительности;
- демонстрируются творческие поиски художников слова, уже известных учащимся.

Выделяются следующие этапы в обучении школьников написанию сочинения в жанре эссе:

- знакомство с эссе как жанром литературного произведения, разъяснение основных жанрообразующих признаков;
- узнавание эссе, видение его особенностей и отличий от других сопутствующих жанров (на конкретных примерах);
- анализ ученических образцов и выполнение творческих заданий.

Этим этапам обучения соответствуют предлагаемые далее разделы программы данного элективного курса.

В программу включена таблица «Планирование работы», где выделены основные понятия курса, обозначена аналитическая и речевая деятельность учащихся, указано примерное распределение учебного времени. Творческие задания, сгруппированные в последнем разделе, могут выполняться школьниками постепенно, от этапа к этапу.

Содержание курса

1. Введение. Теоретические сведения.

Эссе как жанр словесной литературы, его признаки, история развития. Разновидности и формы эссе. Интегративное свойство жанра.

2. Работа с текстом

Нахождение жанрообразующих компонентов эссе на примерах конкретных текстов.

Сопоставление эссе разных авторов на одну и ту же тему.

Сравнение, аналогия, уподобление, ассоциация – излюбленные композиционные приемы эссеистических текстов.

Различные формы жанра.

Эссе в форме очерка.

Жанр слова и эссе в форме слова.

Жанр письма и эссе в форме письма.

Беседа и эссе в форме беседы.

Зависимость формы эссе, его языкового воплощения от задачи и адресата автора.

Эссеистическое и стихотворное воплощение одной и той же темы.

Стихотворение в прозе и эссе одного и того же автора.

3. Анализ сочинений-эссе

Анализ тем сочинений, выявление тех из них, которые располагают к эссе.

Сопоставление стандартного школьного сочинения и отрывка из литературно- критического эссе.

Анализ литературно- критического эссе.

От этюда, зарисовки – к эссе.

Рецензирование по вопросам.

Рецензирование по плану.

Дополнение к комментариям к сочинению
 Анализ эссе разных авторов на одну тему
 Анализ отрывка из научно-исследовательской работы. Историческое эссе.

4. Творческая мастерская (виды творческой деятельности учащихся)

Написание сочинения в различных формах эссе.

Фрагмент путевых заметок, воспоминание о встрече с различными уголками страны и мира с обоснованием жанра созданной творческой работы.

Эссе или сочинение в форме письма.

Эссе или сочинение в жанре слова.

Эссе в форме беседы. Беседа, интервью с человеком интересной судьбы, писателем, ученым или деятелем культуры.

Создание текста, основанного на приеме сравнения и сопоставления.

Художественная зарисовка, этюд, миниатюра, основанные на наблюдении и личных впечатлениях учащихся.

Размышление на заданную тему. Определение жанра творческой работы.

К концу изучения курса учащиеся должны уметь:

- знать определение эссе, его основные признаки, формы и разновидности;
- определять «решающую идею» эссе;
- анализировать предложенный пример по вопросам и заданиям;
- находить средства художественной выразительности, используемые автором;
- видеть эстетическую функцию языка;
- рецензировать и анализировать сочинения разных жанров;
- создавать творческую работу в одной из жанровых форм: письма, страницы из дневника, путевого очерка, слова, художественной зарисовки, этюда, эссе.

Календарно-тематическое планирование.

Темы	Количество часов	Основные понятия	Аналитическая деятельность и развитие речи учащихся	Творческая мастерская
1. Введение теоретического понятия и закрепление	1	Эссе, признаки жанра, разновидности формы, художественные приемы	Подводящий диалог, Вычленение признаков, формулирование выводов, оформление	

			итоговых наблюдений	
2. Анализ текстов эссе	1	Признаки жанра, разновидности эссе, объекты внимания эссеистов, стили речи, типы речи,	Сравнения, сопоставление, анализ, речевая деятельность в ходе выполнения заданий, словарная работа, наблюдения над языком произведения	Творческая работа по теме «Моя встреча с классическим произведением искусства на пороге XXI века»
3. Анализ средств художественной выразительности	1	средства художественной выразительности		
4. Эссе разных авторов на одну тему	1	Тема, идея, признаки жанра, средства художественной выразительности	Сравнение, сопоставление, наблюдение над языком произведения	
5. Эссе и очерк	2	Определение очерка и эссе, эссеистический стиль, речевая задача	Сравнение, сопоставление, формулирование выводов, наблюдение над языковыми средствами	Вступление к воспоминанию о путешествии (на основе личных впечатлений)
6. Слово и эссе в форме слова	2	Стили речи, типы речи, структура ораторского высказывания, адресат жанра, речевая задача, позиция писателя	Анализ структуры речевого высказывания, анализ языковых средств, определение адресата жанра	Создание слова или эссе (адресат определяется учащимися)
7. Письмо и эссе в форме письма	2	Признаки эпистолярного стиля, языковые средства, речевая задача, позиция писателя, адресат жанра	Сопоставление, выявление отличий, определения адресата жанра, анализ языковых средств	Написание письма или эссе в форме письма
8. Форма эссе и его языковое воплощение	2	Адресат жанра, речевая задача	Выявление взаимосвязи, предположение и формулирование выводов	
9. Эссе и беседа	2	Структура беседы и интервью	Поисковая деятельность,	

			речевая деятельность в ходе выполнения заданий	
10. Воплощение одной темы в эссеистической и стихотворной форме	2	Тема, эссеистическая и стихотворная форма, средства художественной выразительности	Выявление взаимосвязи, сопоставление, обогащение речи учащихся	
11. Стихотворения в прозе и эссе	2	Признаки каждого жанра, типы речи	Выявление отличий и взаимосвязи, поиск средств выразительности	
12. Японские даны – древнейшая форма эссе	2	Сравнение как композиционный прием	Ассоциативная связь	Создание эссеистической споряды
13. Текст, построенный на сравнении	2	Сравнение как композиционный прием	Ассоциативная связь, анализ текста	Создание эссеистической миниатюры
14. Зарисовки	2	Тема и идея произведения, типы и стили речи, средства художественной выразительности	Аналитическая деятельность, поиск средств художественной выразительности	Зарисовка, этюд, миниатюра
15. Литературно – критическое эссе и школьное сочинение	2	Разновидности жанра, особенности литературно – критического эссе	Сравнения, сопоставление, рецензирование	
16. Анализ литературно – критического эссе	1	Особенности литературно – критического эссе	Коммуникативная и языковая деятельность в ходе выполнения заданий	Рассказ о любимом писателе(на основе речевой ситуации)
17. Анализ тем сочинений	1	Признаки жанра эссе	Предположение и формулирование выводов	
18. Анализ сочинений - эссе	1	Композиция сочинения – эссе и традиционного сочинения	Рецензирование по вопросам	

19 Анализ сочинений эссе	1		Рецензирование как дополнение комментария к сочинению	Написание комментария к сочинению
20. Анализ сочинений – эссе на одну тему	1		Рецензирование на основе сопоставления, обсуждения	
21. Анализ сочинения - эссе	1	Сочинение на свободную тему, эссеистический стиль	Рецензирование на основе плана	Устная или письменная рецензия
22. Анализ исторического эссе	1	Разновидности эссе, особенности научно – исследовательского эссе	Устные высказывания учащихся, рецензирование	
23. Размышления на заданную тему	1		Обсуждение	Творческая работа учащихся
24. Обсуждение работ	2			
24. Резервные часы	3			

Всего 39

Список литературы

1. Долинина Т.А. Русский язык. Как написать сочинение на Едином государственном экзамене. М.: Айрис-пресс, 2007. 2. Егораева Г.Т. Русский язык. Комментарий к основной проблеме текста. Аргументация. Часть 3 (С). М.: Экзамен, 2011. 3. Калганова Т.А. Сочинение различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997. 4. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9–11-е классы. М.: Дрофа, 2002. 5. Крундышев А.А. Как работать над сочинением. СПб.: отделение изд-ва «Просвещение», 1992. 6. Обернихина Г.А., Карнаух Н.Л. Обучение написанию сочинений разных жанров. Методические рекомендации. М.: АПК и ПРО, 2000.