



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ г. МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №1358**

Направление деятельности:
Художественно-эстетическое

**Программа обучения объединения дополнительного образования
«Умелые ручки»**

Автор
(автор-
составитель):
педагог доп.
образования
Самойлова Е.А.

Срок реализации: 3 года
Возраст детей: 6 – 15 лет

Программа
принята
педагогическим
советом
ГБОУ Гимназии
№1358
Протокол №1
от 29.08 2016

Москва - 2016

Пояснительная записка

Воспитание на примерах прошлого.

Еще А.С.Пушкин говорил, что культура определяется отношением к прошлому: "Без опоры на умную сущность традиций навсегда оставался бы голый человек на голой земле".

Всем, что мы имеем сегодня, мы обязаны нашему прошлому. Из поколения в поколение передавали люди свои знания, опыт, изобретения, открытия, мастерство. И, если я занимаюсь рукоделием, то должна знать, кто подарил мне это.

Знакомство детей с Прародиной, её гениями, творцами, умельцами, их мировоззрением и мироощущением, традициями и укладом жизни, качествами души и творениями рук человеческих - основа моей программы.

Каждый человек невидимыми нитями истории связан с нашими далекими предками. Русский народ всегда славился трудолюбием, смекалкой, сноровкой, рачительностью и бережливостью. Для крестьянской невесты слава хорошей рукодельницы была все равно, что второе приданое. Жена-рукодельница, мастерица - богатство любой семьи, залог добра, уюта и тепла дома.

Естественнее и легче всего приобщение к родным истокам происходит в детском возрасте и, чем раньше, тем органичнее и необратимее. Надо дать детям возможность заглянуть в прошлое.

Проникновение в творчество начинается с изучения и освоения основ рукоделия:

- знакомства с культурой и традициями своего народа, видами и жанрами декоративно-прикладного искусства, историческими версиями возникновения и развития того или иного вида рукоделия, промысла;
- развития исполнительских способностей и навыков ручного труда;
- тренировка внимания, памяти, глазомера, умения копировать действия других, понимать, запоминать и повторять, увиденное и услышанное, работать по образцам.

Декоративно-прикладное искусство - удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую особенность - чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и пытаются создать особые и неповторимые изделия. Таким образом многие пытаются отойти от того стандарта, который окружает нас на протяжении жизни.

Целью данных поурочных разработок является формирование творческих способностей обучающихся путем создания условий для самореализации личности.

Задачи:

Обучающие:

- обучить конкретным трудовым навыкам при работе с тканью, нитками;
- углубить и расширить знания о некоторых видах женского рукоделия;

- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству.

Воспитательные:

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать нравственные качества детей;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.

Развивающие:

- развивать образное мышление, творческие способности;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Обучение проводится в двух направлениях:

- усвоение теоретических знаний;
- формирование практических навыков.

Во время реализации программы будут использованы такие формы и методы, как рассказ, беседа, объяснение, а также выполнение практических заданий.

В предлагаемых конспектах занятий необходимо отметить межпредметные связи. Здесь пригодятся знания по ИЗО, математике, истории, технологии.

Так как программа включает в себя различные обучающие блоки, способствующие расширению и углублению знаний, умений и навыков, то занятия для каждого обучающегося дают больше возможностей для творческого развития личности.

Формы контроля :

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев определения результатов практической деятельности обучающихся, то наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Ожидаемые результаты:

Должны знать:

- исторические сведения по развитию промыслов народной игрушки, сувенирной куклы, папье-маше, вязанию крючком, вышитых изделий;
- сведения о материалах и приспособлениях для вышивки изделий;
- сведения о знаках и символах русской вышивки;
- о цветовом сочетании и изделиях;
- русские народные праздники.

Должны уметь:

- изготавливать самодельные игрушки из ткани ; использовать вышивку в различных изделиях;
- разбираться в схемах и чертежах;
- работать по шаблону;
- в процессе работы ориентироваться на форму и пропорцию изделия;
- ориентироваться на качество изделий;
- правильно использовать в работе ножницы, иглы, булавки.

Для качественного проведения занятий в кабинете есть:

-образцы практических работ;
-журналы, книги, фотографии, буклеты.

Для изучения и освоения учащимся предлагаются следующие темы:

«Тряпичная кукла», «Вышивка», «Аппликация», «Русский костюм», «Мягкая игрушка», «Сувенирная кукла», «Текстильная кукла», «Вязание крючком».

Выбор тем неслучаен. Все темы, различные по специфике, объединяет общее название "текстиль". Это родственные, взаимосвязанные, хорошо дополняющие друг друга виды рукоделия, имеющие глубокие исторические корни, что позволяет логично переходить от одной темы к другой.

Многопрофильные программы способствует процессу творческого самоопределения учащихся, проявлению их интересов, возможностей и способностей в различных видах рукоделия. Знакомясь со всем разнообразием приемов и техник рукоделия в начале обучения, к концу учебного курса ребенок сознательно отдает предпочтение тому, что ему ближе. Разнообразные направления деятельности, динамика учебного процесса помогают поддерживать стабильный интерес к обучению.

Для изготовления текстильных работ необходимы художественно-графические умения и навыки. Программа предусматривает начальное художественное образование учащихся, цель которого - эстетическое воспитание на примерах изобразительного искусства. Развитие эмоционального отношения к цвету, объему, пространству, обучение практическим навыкам.

В процессе обучения уделяется внимание вопросам материаловедения, организации труда, техники безопасности.

Изучается швейное оборудование, разрабатываются и самостоятельно изготавливаются простейшие приспособления для лоскутной техники (лекала, трафареты, линейки) - все то, что помогает облегчить и ускорить работу.

Материал, с которым работают дети - это всевозможные остатки тканей, пряжи, веревок, кружева, тесьмы и др. В крестьянской семье ничего не пропадало зря, каждому лоскутку находилось применение: это и пестрые половики, покрывала, и веселые детские игрушки, одежда и ее аксессуары. Исторические картинки прошлого подсказали мне темы для теоретического и практического изучения.

Тема "Тряпичная кукла".

Через века и поколения пронесла народная память традиционные образы куклы. Есть такая примета: когда дети много и усердно играют в куклы, в семье - прибыль, если же небрежно обращаются с игрушкой - быть в доме беде. Особенно поощрялась в народе игра с куклами у девочек, так как кукла считалась символом продолжения рода.

У одних тряпичная кукла вызывает необъяснимый восторг, у других с нею связаны воспоминания детства, третьи видят в ней один из декоративных и оригинальных элементов убранства квартиры.

Тряпичная кукла - утраченное искусство, фундамент многих серьезных направлений народного искусства.

Изготовление кукол дает возможность для развития человека—творца; человека, способного создать что-то подлинное, настоящее, ценное.

Задача данной темы помочь детям осмыслить и понять образ народной куклы, объяснить ее многофункциональность, продолжить это старое ремесло, изучая символы, традиции, обряды и приметы, связанные с русской народной куклой. Кукла помогает нам продлить и снова вернуться в добрый мир детства.

Тема «Вышивка»

Выбор рисунка. Выбор ткани. Перенос рисунка на ткань (через копировальную бумагу).

Существует несколько способов переноса рисунка. Перенос рисунка на ткань (с помощью копировальной бумаги). Увеличение и уменьшение рисунка.

Русский народный костюм и современная мода. Применение украшающих контурных швов.

Шов "вперед иголку", шов "за иголку", шов "строчка", стебельчатый шов, тамбурный шов.

Шов "вперед иголку" напоминает пунктир. Стежки и расстояние между ними должны быть одинаковыми. Применяется этот шов для обшивки контура рисунка, для настила в различных видах глади, а также для заполнения плоскостей в рисунке.

Если шов "вперед иголку" немного изменить, т.е. сделать стежки в различных направлениях, а также вводить нитки нескольких цветов, то можно достичь большого разнообразия.

Шов "за иголку" - стежки делаются назад от прокола иголки и вводятся под тканью, впереди сделанного стежка. Стежки должны быть одинаковыми.

Швом "за иголку" хорошо сшивать два полотнища ткани, так как он очень прочен.

Шов "строчка" напоминает шов "за иголку". Плотно прилегающие стенки образуют непрерывную линию. Этим швом можно обшить контур изделия.

Вышивка крестом.

Русский крест, полукрест, шов "ропись".

Техника вышивания крестом - накладывание стежков по диа- ; гонали, сначала в одну сторону, затем в другую. Крест может быть односторонним, т.е. с лицевой стороны вышиваются крестики, а с изнаночной стежки, и двухсторонний. При двухсторонней вышивке крест получается с двух сторон.

Символика в русской народной вышивке.

Наиболее часто встречаются в русской народной вышивке геометрические орнаменты — ромбы, квадраты, кресты. Мотивы цветов, изображение птиц, коней, деревьев, женских фигур. Эти рисунки наполнены содержанием и символикой. Они связаны с языческим представлением славян об окружающем мире, природе, добре и зле. Вышивая эти символы на рубахах, сарафанах, передниках, полотенцах и т.д., древние славяне верили, что

оберегают себя от злых духов и желают добра, плодородия, хорошей жизни. Композиционные приемы построения орнамента выработаны русским народом в течение веков:

- ромб - символ жизни.
- ромб с точкой - символ плодородной земли.
- символ воды земной.
- символ воды небесной.
- бесконечное повторение знака плодородия земли -бесконечность жизни.

Птицы - несли человеку связь неба с землей - символ радости, снега, добра.

Птицы с большими хвостами - райские птицы - "птица Сири".

Птицы с двумя головами - небесные близнецы.

Дерево - древо жизни - символ вечно живой природы.

Дева - "Берегиня" - символ доброты, любви, красоты, справедливости.

Дева с поднятыми руками, молящаяся солнцу, новой хорошей жизни, символизирует незамужнюю женщину,

Дева с опущенными руками, молящаяся плодородию, символизирует замужнюю женщину.

Конь - воплощение образа небесного светила - солнца плотного полотняного переплетения, где нити основы и поперечные одинаковой толщины. На тканях другого переплетения вышивают при помощи канвы, которую натягивают на ткань, вышивают узор, а затем канву выдергивают. Для вышивки тематических рисунков применяется специальная канва.

Тема "Русский костюм"

В наши времена русский народный костюм потерял свою популярность. Только музейные экспонаты могут рассказать детям о его историческом прошлом.

Многие модельеры мира обращают свое внимание на русский народный костюм и первое, что их привлекает - простота кроя, приемы декора, функциональность. Многие народы создают культ вокруг своего национального костюма. У россиян не меньше оснований гордиться своим народным костюмом: он, как никакой другой, подчеркивает в человеке такие качества, как достоинство, изысканность, стройность и красоту.

Феномен русского кроя заключается в простоте и рациональности. Модулем здесь является ширина полотнища ткани. Кроился костюм таким образом, что обрезков лоскутов почти не оставалось. Для начала необходимо изучить теорию русского кроя и отработать на практике миниатюры женских рубах, понев, сарафанов, передников, коротень и душегрей.

Одежда, выполненная по народным мотивам, отличается большим разнообразием отделок. О красоте, простоте, функциональности и практичности народного костюма. Облик человека, внешности, костюма и манеры поведения. Немного о том, что такое стиль. Стиль жизни - стиль одежды. Образ русской женщины в фольклоре.

Классификация традиционных крестьянских костюмов. Декоративная, утилитарная и обережная функции костюма.

Северно - русский (сарафанный) и южно - русский (поневный) комплексы народного костюма. Знакомство с отличительными особенностями.

Женская рубаха - главная составная часть костюма, прототип современного платья. Рубахи - туникообразная, с поликами, на кокетке. Материал. Крой. Декор.

Понёвный комплекс. Силуэт - овал. Крой - прямой. Элементы: рубаха, понева (распашная, глухая), передник, навершник. головной убор "сорока". Особенности кроя, декора. Способы крепления на фигуре. Технологические приемы шитья.

Сарафанный комплекс. Силуэт - треугольник. Крой - прямой и диагональный (косой). Элементы: рубаха, сарафан (глухой, распашной), душегрея, головной убор "кокошник", "венец". Особенности кроя, декора и способов ношения. Технология шитья.

Тема «Аппликация»

Лоскутное шитьё пришло к нам из глубины веков. Рачительность, бережливость и смекалка наших предков стали причиной возникновения лоскутного ремесла. Прошли те времена, когда лоскутные одеяла и половики были признаком бедности. Сейчас это модное и актуальное направление привлекает внимание всего мира. Оказалось, что лоскутное одеяло – вещь интернациональная.

Лоскутное шитьё кажется простым только на первый взгляд. На самом деле эта работа требует большой точности, аккуратности и художественных способностей.

Лоскутная техника даёт возможность создать безграничные цветовые и конструкторские комбинации, проявлять и совершенствовать художественный вкус, учит терпению, позволяет отработать навыки конструирования и шитья, воспитывает качества бережливости и изобретательности. Для начинающих рукодельниц техника кинусайга незаменима, т.к. даёт возможность творить без применения иголки и ниток.

Тема «Мягкая игрушка»

Это приятное и полезное рукоделие, увлекательный досуг, не требующий особой подготовки и дорогостоящих материалов. Игрушка, сшитая своими руками, ценнее во много раз, в неё вложен собственный труд, фантазия и терпение, это процесс подлинного творчества. Современные мягкие игрушки выполнены в виде различных животных, фантазийных образов или более реалистичных. Наполнителями служат как традиционная вата, так синтепон и холофайбер, наполнитель в виде шариков.

Тема «Сувенирная кукла»

Техника папье-маше (в переводе означает «жёваная бумага») началась давно и пришла к нам из Китая, однако ватное папье-маше встречается не часто. Вата, пропитанная клеем, после высыхания прекрасно держит форму,

у неё приятная неровная фактура и можно делать игрушки и аксессуары любых форм и размеров. Невероятные маски, фантастические куклы новогодние украшения- всё это можно изготовить своими руками.

Тема "Текстильная КУКЛА"

Изящная кукла. Решение творческой задачи. Создание сувенирной куклы из изящных материалов (шелк, бархат, парча, шитье, кружево, тюль). Создание изящной куклы из грубых материалов (мешковина, бортовка, техно-ткань, суровое полотно).

Искусственная и природная красота.

Чудесные превращения Золушки. Варианты изготовления каркасных сувенирных кукол.

Голова. Оформление лица вышивкой. Стебельчатый шов, гладь, узелки. Макияж. Приемы крепления волос. Прически. Туловище. Руки и ноги в вариантах.

Одежда. Миниатюрный кукольный наряд. Внешний облик куклы и ее костюм. Приемы шитья. Художественная отделка одежды, как материал для создания новых вещей. Комбинированная одежда.

Тема «Вязание крючком»

Крючок-незаменимый спутник любой рукодельницы, им можно связать и незаменимые пустячки и самый широкий ассортимент вещей. Этот вид рукоделия доступен каждому и не потребует больших расходов, он способствует развитию усидчивости, внимания, аккуратности, терпения.

Организация учебного процесса.

Программа рассчитана на 3-х годичное обучение с перспективой продолжения.

Годы обучения подразделяются на:

- адаптационный (1 год обучения),
- творческо – интеллектуальный (2 год обучения),
- творческая мастерская (3 год обучения).

Учитывая возрастные и психологические особенности, принимаются дети с 6 до 14 лет. Численный состав групп 15 человек, что связано с учетом санитарных норм, использованием крупногабаритного оборудования, необходимостью свободы перемещений при работе с колющими и режущими инструментами, электрооборудованием (утюг).

Занятия проводятся по стабильному расписанию 1 раз в неделю по 2 академических часа.

В дни школьных каникул работа строится по особому плану, учитывая личные планы детей и их родителей.

Учебная программа года обучения достаточно стабильна, допускаются корректировки в течение учебного года в целях ее улучшения или адаптации к контингенту учащихся.

Программа строится по примерному почасовому тематическому плану, последовательность тем может меняться педагогом с учетом доступности на данный момент и эмоционального состояния детей на определенных этапах обучения.

Для поддержания устойчивого интереса к обучению, трудная для восприятия тема может быть прервана на 1-3 занятия иной темой.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ.

1. Введение в новую тему.

Цель: создать наглядно-образное представление об изучаемой теме, заинтересовать, определить перспективу.

Вводно-мотивационный урок (эмоциональный, интеллектуальный).

1. Исторические сведения по теме.
 2. Сведения об окружающем мире, взаимодействии человека с природой, народных мастерах и умельцах, истории и природе вещей.
 3. Из прошлого - в настоящее. Современные вариации, импровизации, дизайн на основе известного.
 4. К чему надо быть готовым. Об интересном и не очень, о простом и сложном, о легком и трудном в учении.
 5. Инструменты, материалы и оборудование, которые необходимы.
- Занятие проводится в форме беседы, рассказа, лекции, дискуссии (в зависимости от аудитории) и сопровождается демонстрацией образцов, изделий, иллюстративного и видеоматериала.

II. Изучение нового материала.

Операционно-познавательные уроки (отработка знаний, умений и навыков).

Цель: сформировать конкретные знания, добиться понимания, запоминания и умения их использовать.

1. Мобилизация внимания. Изложение учебного материала. Наглядное сопровождение: схемы и зарисовки на доске, демонстрационный материал.
2. Отработка услышанного. Запоминание полученной информации: ответы на вопросы педагога по "свежему" материалу (проверка степени восприятия), рассуждения вслух (разбор сложных и непонятных моментов) после опроса. Повторение педагогом материала, вызвавшего затруднения.
3. Закрепление знаний. Использование полученных знаний сначала на исполнительском уровне:
 - практическая демонстрация педагогом;
 - выполнение специальных типовых заданий от простого к сложному;
 - индивидуальная помощь педагога в освоении темы;
 - доведение практических навыков до автоматизма (многократные повторы технологических приемов и операций на различных типах изделий).правильно выражать свои мысли.

III. Подведение итогов.

Обсуждение результатов деятельности. Анализ типичных и неожиданных ошибок. Ликвидация пробелов путем повторной работы. Возможная корректировка плана изучения темы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Программа составлена на основе важнейших положений Конвенции о правах ребенка;
2. Конституции Российской Федерации;

3. Закона РФ «Об образовании»;
4. "Проблемы эстетического воспитания подростков". Новая школа М.
5. "Педагогическая гармония". Н.Н.Палтышев. Киев. Магистр. 1996.
6. Программы "Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства" для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. М.Просвещение 1994 г.
7. "Этнография восточных славян". Москва, Наука, 1957 г. .
- "Русский народный костюм". Ф.М.Парман. Москва Лег-промиздат,1994 г.
9. "Поэзия народного костюма". М.Н.Мерцалова. Москва. Молодая гвардия 1975.
12. "Русская игрушка" из коллекции художественно-педагогического музея игрушки АН И СССР. г. Загорск.
13. "Иголка и нитка в умелых руках". Р.А.Гильман. Москва. 1993
14. "Ступеньки творчества или развивающие игры". Б.П.Никитин

**Планирование занятий кружка «Умелые ручки»
1 год обучения**

№	Тема занятий	Кол-	Теория	Практика
---	--------------	------	--------	----------

		во часов		
1	Введение	2	2	-
2	Тема «Тряпичная кукла»	20	10	10
	Кувадка	2	1	1
	Куклы закрутки: ангел, птичка	4	2	2
	Неразлучники	2	1	1
	Зайчик на пальчик	2	1	1
	Младеньчик	2	1	1
	Столбушка	2	1	1
	Вебская кукла	2	1	1
	Кукла на выхвалку	4	2	2
3	Тема «Вышивка»	8	3	5
	Технология выполнения простейших вышивальных швов: прямые, верёвочка	2	1	1
	Шов «козлик»	2	1	1
	Изготовление закладки – творческая работа	4	1	3
4	Аппликация	10	4	7
	Композиция рисунка	2	1	1
	Перевод рисунка на основу, подбор ткани	2	1	1
	Технология соединения лоскутов	2	1	1
	Картина, выполненная в технике аппликации	4	1	3
3	Тема «Вышивка» (продолжение)	12	4	8
	Стебельчатый шов	2	1	1
	Тамбурный шов	2	1	1
	Шов «рококо»	2	1	1
	Изготовление салфетки – творческая работа	6	1	5
5	Коллективный проект – общая творческая работа (Владимирский верхшов)	24	5	19
	Вышивка цветка	4	1	3
	Вышивка лепестка	4	1	3
	Вышивка сетки	4	1	3
	Творческая работа	12	2	10
6	Итоговое занятие	2	2	-
	Итого	78	-	-

**Планирование занятий кружка «Умелые ручки»
2 год обучения**

№	Тема занятий	Кол-во	Теория	Практика
----------	---------------------	---------------	---------------	-----------------

		часов		
1	Введение	2	2	-
2	Тема «Русский костюм»	20	6	14
	Изготовление столбушки	4	1	3
	Композиция костюма севера	2	1	1
	Составление эскиза костюма	2	-	2
	Композиция костюма юга	2	1	1
	Составление эскиза костюма	2	-	2
	Выбор ткани, отделки в соответствии с выбранным эскизом	2	-	2
	Изготовление костюма	2	1	1
	Отделка костюма	2	1	1
	Завершение образа (волосы, головной убор)	2	1	1
3	Тема «Мягкая игрушка» (предусматривается вариативность выбора игрушки)	18	7	11
	Знакомство с миром кукол	2	1	1
	Технология работы с выкройками	2	1	1
	Технология раскроя составных частей	2	1	1
	Технология соединения составных частей	6	1	5
	Технология выполнения каркасных игрушек	2	1	1
	Технология набивки и сборка игрушки	2	1	1
	Оформление игрушек	2	1	1
4	Тема «Сувениры в технике папье-маше»	12	4	8
	История техники, инструменты, материалы	2	2	-
	Внешнее маширование	2	1	1
	Внутреннее маширование	2	1	1
	Изготовление изделия в выбранной технике	6	-	6
5	Тема «Текстильная кукла»	24	8	16
	Работа над образом. Составление эскиза куклы.	2	1	1
	Раскрой составных частей	2	1	1
	Технология соединения составных частей	6	1	5
	Набивка составных частей	2	-	2
	Роспись лица	2	1	1
	Технология утяжки	4	2	2
	Изготовление костюма	4	1	3
	Завершение работы над образом	2	1	1
6	Итоговое занятие	2	2	-

	Итого	78	-	-
--	--------------	-----------	---	---

Планирование занятий кружка «Умелые ручки»

3 год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение	2	2	
2	Тема «Авторская текстильная кукла»	52		
	Работа над образом. Составление эскиза куклы.	2	1	1
	Раскрой составных частей	2	1	1
	Технология соединения составных частей и пошив	8	2	6
	Набивка составных частей	2		2
	Технология утяжки	8		8
	Роспись лица	4	1	3
	Разработка выкроек костюма	4	2	2
	Раскрой костюма	2		2
	Технология пошива плечевого изделия	4	1	3
	Технология пошива поясного изделия	4	1	3
	Технология пошива головного убора	4	1	3
	Технология прикрепления волос к голове	4	1	3
	Изготовление кукольных аксессуаров	4	1	3
3	Тема «Вязание крючком»	22		
	Набор воздушных петель	2		2
	Изготовление изделия из цепочек	4	1	3
	Изготовление образца «Столбик без накида»	2		2
	Изготовление образца «Столбик с накидом»	2		2
	Вязание по кругу	2		2
	Чтение схем вязания	2	2	
	Вязание по спирали	2		2
	Выбор изделия	2	2	
	Изготовление изделия	2		2
	Завершение работы	2		2
4	Итоговое занятие	2		
	Итого:	78		

