



Директор ГБОУ
Гимназии № 1358
Живилин В.В.

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ г. МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №1358**

Направление деятельности объединения дополнительного образования:
Художественно-эстетическая

**Программа обучения
«Инструментальный ансамбль. Фортепиано»**

Автор
(автор-составитель):
педагоги доп.
образования
Стручкова И.М.

Срок реализации 5 лет
Возраст детей: 6-15 лет

Программа принята
педагогическим
советом ГБОУ
Гимназии №1358
протокол № 1
от 29.08.2016

Москва- 2016

Пояснительная записка

Программа «Фортепианный ансамбль» имеет художественно - эстетическую направленность и нацелена на развитие интеллектуального и творческого потенциала учащихся, формирование эмоциональной сферы музыкального восприятия, воспитания навыков аккомпанемента , повышения уровня музыкально - исполнительского мастерства и формирования творчески активной всесторонне развитой личности. Разработана на основе программы «Фортепиано», допущенной Федеральным агентством по культуре и кинематографии РФ в 2006 г., одобренной НМЦХО, автор – В.А. Салахидинова.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что является составной частью профессионального образования учащихся музыкальной студии. Ансамблевое музицирование как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, является незаменимой с точки зрения выработки технических навыков и умений, необходимых для сольного исполнения.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. В её основу положено последовательное освоение особенностей умения и навыков работы с ансамблем, с учетом современных требований и достижений музыкального искусства, реальных возможностей большинства учащихся и соответствует уровню развития детей 7 лет и старше.

Цель: приобретение навыков совместного исполнительства, развитие специфических способностей музыканта (музыкальный слух, ритмическое чувство, двигательные навыки), музыкальное и культурное развитие учащихся.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

- расширять музыкальный кругозор за счет интенсивного притока богатой и разнохарактерной информации;
- воспитывать и формировать художественный вкус;
- воспитывать слуховой контроль;
- формировать волевые качества ученика;
- добиваться восприятия целостности произведения;
- формировать навык единого, слаженного, слитного ансамблевого исполнения;
- осуществлять дифференцированный подход к учащемуся, учитывая его возможности и степень подготовленности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Программа позволяет педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребенка, а главное, значительно активизировать работу над репертуаром.

Формы и режим занятий. Форма организации обучения - индивидуальная. Занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого обучающегося.

Продолжительность занятий:

1-5 годы обучения -1 час в неделю,39 уч. час.в год

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

По окончании полного курса обучения выпускники должны:

- показать владение техникой совместного исполнительства;
- уметь доносить идейно - художественный замысел исполняемого произведения, проявлять эмоциональную яркость и творческую инициативу;
- слышать исполняемую музыку во всем ее многообразии;
- уметь самостоятельно разбирать музыку и осмысленно разучивать музыкальный текст;
- показать пианистическую гибкость, пластичность, удобство при исполнении музыкального произведения.

Способами определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение диагностики уровня знаний и умений учащихся.

Формы подведения итогов реализации данной программы: - зачет во втором полугодии.

Содержание учебно-воспитательного процесса.

В отличие от других видов совместной игры, фортепианный дуэт объединяет исполнителей одной и той же «специальности», что в значительной степени облегчает их взаимопонимание. Возможность постоянно слушать друг друга, соединить звучание одной партии с другой, а так же атмосфера радости совместного творчества, взаимной поддержки, воспитывает чувство товарищества, ответственности. С первых уроков следует обращать внимание на динамическое равновесие. Партнерам необходимо чутко вслушиваться в сочетание горизонтально-мелодическое и вертикально-гармоническое строение. Нужно обратить внимание на особенности посадки

и педализации, способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, согласование приемов звукоизвлечения, соблюдение общности ритмического пульса.

Репертуарный список включает произведения всех существующих стилей: от Баха, Генделя до музыки джазового стиля; различные музыкальные формы и жанры (танцевальные и песенные, полифонические произведения, сочинения сонатного, вариационного цикла, переложения-отрывки из опер и балетов).

Следующим пунктом тематического плана программы является работа над выбором программной музыки. Это возможность передачи образов природы и живописно-изобразительного начала в произведениях лирического жанра, возможность и средства фортепианной музыки в воплощении образа человека, его характера, темперамента, эмоционального настроения.