



Директор ГБОУ
Гимназии №1358
Живилин В.В.

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ г. МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №1358**

Направление деятельности дополнительного образования:
Художественно-эстетическое

**Программа обучения объединения дополнительного образования
«Ансамбль»**

Срок реализации: 5 лет
Возраст детей: 9-15 лет

Автор
(автор-составитель):
педагог доп. образования
Чернецкая Т.М.

Программа принята
педагогическим советом
ГБОУ Гимназии №1358
Протокол №1 от 29.08.2016

Москва – 2016

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной программе в области музыкального искусства Ансамбль (баян, аккордеон)».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

. Данная программа разработана для народного (баян, аккордеон) ансамбля.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 6 классы (по образовательным программам сроком обучения 5 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» 1 час в неделю

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 1 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 1 час

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. **Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.**

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей партий и всего произведения);
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

Предложенные методы работы с народным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по ансамблю оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь достаточное количество пюпитров, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д.

В состав ансамбля могут быть включены шумовые, духовые и народные инструменты.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ан-

самблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

М.Глинка «Мазурка»

Р.Шуман «Веселый крестьянин»

Латышская народная песня «Петушок», обработка С.Павина «Украинский казачок», обработка А.Салина

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обработка Н.Горлова

Д.Шостакович «Шарманка»

Ю.Слонов «Вальс»

Т.Хренников. «Речная песенка»

А.Пахмутова «До свиданья, Москва»

Русская народная песня «Как под горкой»

Чайковский Б. «Тише, мыши»

Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

УНП «Весёлые гуси»

«Гуси и волк»

«Котя, котинька, коток»

«У кота-воркота»

«Ходит Васька серенький»

«Ходит зайка»

М.Иорданский. Песенка про чибиса»

М.Глинка «Прощальный вальс»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Гайдн Й. «Анданте»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Русская народная песня «Ах ты, матушка», обработка М.Панкина

Металлиди Ж. «Спит луна»

Польская народная песня «Кукушечка»

Русская народная песня «Как со вечера дождь», обработка А.Черных

Русская народная песня «Ах ты хмель, мой хмелек», обработка

А.Сударикова

В.Ребиков. Сельская картина»

А.Филиппенко.Новогодняя»

Л.Бетховен «Марш»

П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Русская народная песня «Под яблонью зеленою»,обработка Ф.Бушуева

Русская народная песня «Метелки»,обработка М.Панкина

Русская народная песня «Маки,маковочки»,обработка В.Иванова

Металлиди Ж. «Мой конь», «Кот-баюн», «Деревенские музыканты»,
«Колечко»

Д.Кабалевский «Медленный вальс»

И.Дунаевский «Молодежная»

В.Баснер. «С чего начинается Родина»

И.С.Бах «Фуга»

Г.Гендель «Менуэт»

Русская народная песня «Да во городе»,обработка В.Суркова

Русская народная песня «Ах ты степь широкая»,обработка П.Триодина

Русский народный танец «Канавка»,обработка С.Павина

Медведовский «Гамма-джаз», «Учитель и ученик»

Металлиди Ж. «Танец пингвинов», «Обезьяны грустят по Африке»

К.Листов «В землянке»

Легран М. «Шербургские зонтики»

Г.Свиридов «Парень с гармошкой»

Э.Сигмейстер «Блюз»

А.Аренский. «Баркарола»

Э.Григ «Норвежский танец»

Г.Бонончини «Рондо»

И.Брамс «Венгерский танец»

Белорусская народная песня «На улице мокро»,обработка В.Накапкина

Русская народная песня «Меж крутых бережков»,обработка В.Логачёва

Р.Щедрин «Девичий хоровод»

Э.Григ «В пещере горного короля»

А. Дворжак «Юмореска»

С.Джоплин. Регтайм «Артист эстрады»

М.Блантер «Спортивный марш»

Е.Крылатов «Крылатые качели»

Свиридов Г. «Старинный танец»

Русская народная песня «Шла тропинка»,обработка Ф.Бушуева

П.Чайковский «Неаполитанская песенка»

Э.Сигмейстер «Старый Джо Кларк»
А.Петров «Я шагаю по Москве»

И.С.Бах. Первая часть из кантаты №142
Н.Римский-Корсаков.Интермеццо
Г.Гендель «Чакона»
Й.Гайдн. Менуэт из «Детской симфонии»
Е.Дога. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»
Б.Кемпферт. Strangers in the night
Д.Керн . Smoke gets in your eyes
Керн Д. «Всё, что ты есть»
Крылатов Е. «Ожидание»
Миллер Г. Moonlight serenade
Г.Шендерев.Весенняя прогулка
Русская народная песня.Из боярских ворот,обработкаВ.Грачёва
Русская народная песня. Во поле берёза стояла,обработка А.Суркова
Белорусский народный танец «Крыжачок»,обработка Г.Тышкевича
С.Туликов.Фокстрот

А.Лядов.Музыкальная табакерка
И.С.Бах.Органная хоральная прелюдия
Вивальди А. Концерт ля минор, реминор
Д.Шостакович.Прелюдия
Гаврилин В. «Осенью», Большой вальс из балета «Анюта»
И.Брамс.Менуэт
Джоплин Дж. Регтайм
Косма Ж. «Опавшие листья»
Русская народная песня.Как по морю синему,обработка П.Шашкина
Ю.Щекотов.Омская полечка
Мандэл Дж. The shadow of your smile
Русская народная песня.Ты раздолье моё,обработка В.Горохова
Старинный русский романс «Я встретил вас»
Русская народная песня.Я с комариком плясала
Русская народная песня. Как на Волге-матушке

Я.Бенда.Ария
Бах И. Концерт ре минор
Вивальди А.Сицилиана
Гардель К. «Танго»
М. Колесса.Скерцино
Пьяцолла А. Либер-танго

Русская народная песня. Виновата ли я, обработка В. Масленникова
Русская народная песня. Ах ты степь широкая, обработка В. Черникова
Уайт Дж. «Прекрасная кубинка»
Фролов И. «Шутка-сувенир»
Хромушин О. «Интерлюд»
Шостакович Д. «Шутка»
В. Масленников. Переборы по саратовски
Е. Дербенко. Проводы

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в

- журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:
- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
 - качество выполнения предложенных заданий;
 - инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
 - темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с

	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной **нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.**

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, эк-

заменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая, их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

- 1.Т.Назарова.Грустная песня
- 2.А.Хачатурян.Вечерняя сказка
- 3.М.Глинка.Польк
- 4.Р.Шуман.Песня
- 5.И.С.Бах.Гавот из сюиты №5
- 6.Русская народная песня.Не летай соловей,обработка А.Талакина
- 7.Русская народная песня.Во поле берёза стояла,обработка В.Бухвостова
- 8.Русская народная песня.Ох,детинки ли,обработка Н.Горлова
- 9.Белорусский народный танец.Бульба,обработкаВ.Грачёва
- 10.Русская народная песня.Ах ты ,берёза,обработка Ф.Бушуева
- 11.А.Черных.Маленький вальс
- 12.В.Шаинский.Улыбка
- 13.Ю.Щуровский.Украинский танец
- 14.А.Штогаренко.Плясовая
- 15.Н.Горлов.Песенка без слов

- 1.А.Гречанинов.На зелёном лугу
- 2.Ю.Слонов.Балалайка и рожок
- 3.М.Глинка.Жаворонок
- 4.А.Варламов.Белеет парус одинокий
- 5.Ф.Мендельсон.Полевые цветы
- 6.Русская народная песня.Маки,маковочки,обработка В.Иванова
- 7.Польская народная песня.Весёлый сапожник,обработка В.Грачёва
- 8.Чешская народная песня.Аннушка,обработка Ф.Бушуева
- 9.Русская народная песня.Череду я брала,обработка В.Бухвостова
- 10.Русская народная песня.Во саду ли в огороде,обработка С.Павина
- 11.А.Талакин.Полечка
- 12.Б.Берлин.В гроте
- 13.В.Шаинский.Песенка крокодила Гены
- 14.Д.Шостакович.Родина слышит
- 15.Н.Сидельников.Весёлый дождик

- 1.М.Мусоргский.Вечерняя песня
- 2.Р.Глиэр.Колокольчики
- 3.А.Лядов.Подблюдная

4. П. Чайковский. Утреннее размышление, Игра в лошадки-две пьесы из Детского альбома
5. Ф. Шуберт. Экосез
6. Украинская народная песня. Весёлые гуси, обработка В. Грачёва
7. Русская народная песня. Среди долины ровные, обработка С. Павина
8. Русская народная песня. Как по полю, полю, обработка В. Бухвостов
9. Русская народная песня. Я на горку шла, обработка С. Павин
10. Русская народная песня. То не ветер ветку клонит, обработка Ф. Бушуева
11. К. Сорокин. Спор
12. С. Губайдуллина. Эхо
13. С. Стемпневский. Пастухи играют
14. А. Судариков. Добрый волшебник
15. Б. Савельев. Волшебный мост

1. С. Прокофьев. Гавот из Классической симфонии
2. А. Лядов. две пьесы из цикла 8 русских народных песен: 1. Протяжная; 2. Плясовая
3. П. Чекалов. Инвенция №3
4. М. Глинка. Попутная песня
5. А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова Маскарад
6. Русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно, обработка С. Павина
7. Русская народная песня. Пойду ль я, выйду ль я, обработка В. Маркина
8. Украинская народная песня. Катилася бочка, обработка А. Сударикова
9. Русская народная песня. Со вьюном я хожу, обработка В. Грачёва
10. Русская народная песня. Ай, не калинушка во саду, обработка В. Розанова
11. А. Новиков. Дороги
12. Г. Беляев. Интермеццо
13. А. Ноздрачёв. Полька-регтайм
14. А. Пьяццолла. Аве Мария
15. А. Холминов. Лирическая пьеса

1. Г. Вагнер. Павана
2. К. Сен-санс. Черепаха из сюиты Карнавал животных
3. И. С. Бах. Скерцо
4. С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета Ромео и Джульетта
5. Л. Бёльман. Молитва из Готической сюиты
6. А. Шалаев. Фантазия на тему русской народной песни У зари-то, у зореньки
7. Русская народная песня. Как на Волге-матушке, обработка А. Суркова
8. Русская народная песня. Выйду ль я на реченьку, обработка В. Бухвостова
9. Русская народная песня. Ты воспой всаду, соловейко, обработка В. Иванова
10. Русская народная песня. Сеяли девушки яровой хмель, обработка В. Грачёва

11. Г.Беляев.Полька-рондо
12. К.Веласкес.Бесаме-мучо,обработка Терем-квартета
13. Д.Леннон,П.Маккартни.Вчера,обработка Г.Беляева
14. В.Черников.Воронежский ковбой
15. В.Андерсен.Пустячок

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Ю.Акимов.П.Гвоздев.Прогрессивная школа игры на баяне.М.1989.Ч.1
2. Ю.Акимов.Прогрессивная школа игры на баяне.М.1990.Ч.2
3. Ансамбли баянов.М.1999.Сост.В.Розанов.Вып.1
4. Ансамбли баянов.М.2000.Сост.В.Розанов.Вып.2
5. Ансамбли баянов.М.2001.Сост.В.Розанов.Вып.3
6. Ансамбли баянов.М.2002.Сост.Л.Гаврилов.Вып.4
7. Ансамбли баянов.М.2003.Сост.Л.Гаврилов.Вып.5
8. Ансамбли баянов.М.2004.Сост.Гаврилов.Вып.6
9. Ансамбли баянов.М.2005.Сост.В.Накапкин.Вып.7
10. Ансамбли аккордеонов.М.1999.Сост.В.Розанов.Вып.1.
11. Ансамбли аккордеонов.М.2001.Сост.В.Розанов.Вып.3.
12. Ансамбли аккордеонов.М.2002.Сост.В.Розанов.Вып.4.
13. Ансамбли аккордеонов.М.2003.Сост.В.Розанов.Вып.5.
14. Ансамбли аккордеонов.М.2004.Сост.В.Розанов.Вып.6.
15. Баянные ансамбли.М.2000.Сост.В.Савицкий.
16. Пьесы для ансамблей аккордеонов.М.1999.Сост.О.Звонарёв.Вып.1
17. Пьесы для ансамблей аккордеонов.М.2000.Сост.А.Милевский.Вып.2
18. Пьесы для ансамблей баянов.М.2001.Сост.П.Шашкин.Вып.1
19. Пьесы для ансамблей баянов.М.2002.Сост.С.Коняев и Е.Максимов.Вып.2
20. Пьесы для ансамблей баянов.М.2003.Сост.С.Коняев и Е.Максимов.Вып.3
21. Пьесы для ансамблей баянов.М.2004.Сост.Е.Максимов.Вып.4
22. В.Ушенин.Школа ансамблевого музицирования баянистов(аккордеонистов).Ч.1.2-4 классы ДМШ.Ростов-на-Дону.2011
23. В.Ушенин.Школа ансамблевого музицирования баянистов(аккордеонистов).Ч.2.4-6 классы ДМШ.Ростов-на-Дону.2011
24. Популярные пьесы для двух баянов.Сост.Н.Ризоль.М.2000.Вып.1
25. Популярные пьесы для двух баянов.Сост.Ризоль.М.2001.Вып.2
26. Популярные пьесы для трио баянистов.Сост.Оберюхтин.М.2001.Вып.1
27. Популярные пьесы для трио баянистов.Сост.М.Оберюхтин.М.2002.Вып.2
28. Популярные пьесы для трио баянистов.Сост.М.Оберюхтин.М.2003.Вып.3
29. Педагогический репертуар баяниста.Сост.В.Грачёв и А.Крылузов.М.2007
30. Педагогический репертуар для ансамблей:Русские народные песни.Сост.А.Лачинов и В.Розанов.М.2009

31. Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Сост. А. Лачинов и В. Розанов. М. 2010. Вып. 1
32. Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Сост. А. Лачинов и В. Розанов. М. 2011. Вып. 2
33. Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Сост. С. Рубинштейн. М. 2011
34. Репертуар ансамбля баянистов. Сост. С. Рубинштейн. М. 2012
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Сост. В. Блок. М. 1995. Вып. 8
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Сост. А. Гаценко. М. 2005. Вып. 18
37. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Сост. И. Зикс. М. 2007. Вып. 20
38. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Сост. В. Розанов. М. 2008. Вып. 21
39. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Сост. В. Розанов. М. 2012. Вып. 25
40. Хрестоматия для ансамблей баянов. Сост. П. Шашкин. Вып. 1. М. 1999
41. Пьесы для ансамблей баянов-аккордеонов. Сост. А. Милевский. М. 2005
42. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ. Сост. А. Денисов. Киев. 2004
43. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ. Сост. А. Денисов. Киев. 2005
44. Хрестоматия для ансамблей баянов-аккордеонов. Сост. П. Шашкин. М. 2000. Вып. 1
45. Хрестоматия для ансамблей баянов-аккордеонов. Сост. А. Басурманов. М. 2007. Вып. 7
46. Хрестоматия для ансамблей баянов-аккордеонов. Сост. Е. Максимов. М. 2008. Вып. 8
47. Хрестоматия для ансамблей баянов-аккордеонов. Сост. А. Киртхин, С. Рубинштейн. М. 2009. Вып. 9
48. Хрестоматия для ансамблей баянов-аккордеонов. Сост. Е. Максимов. М. 2010. Вып. 10
49. Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов: Репертуар для учащихся ДМШ. Сост. А. Логинов и В. Розанов
50. А. Доренский. Школа ансамблевой игры в классе баяна (аккордеона). Ростов-на-Дону. 1998

Учебно-методическая литература

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
3. Андриющенко Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.

4. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
5. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2004г.
9. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
10. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
11. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
12. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
13. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
14. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев, Музична Украина, 1987г.
15. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998г.
16. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
17. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
18. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
19. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
20. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
21. Кривенцова Т., петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
22. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
23. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
24. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
25. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.

26. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
27. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
28. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
29. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
30. Произведения для ансамбля баянов.- Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.
31. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
32. Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.
33. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21-ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
34. Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1998г.
35. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
36. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
37. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
38. Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
39. Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
40. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
41. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10.- СПб.: «Композитор», 1993г.
42. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: «Композитор», 1993г.
43. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.
44. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.
45. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998г.
46. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998г.

47. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3 – СПб.: «Композитор», 1998г.
48. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4 – СПб.: «Композитор», 1998г.
49. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5 – СПб.: «Композитор», 1998г.
50. Ушаков В. – составитель сборника «Чарльстон». – СПб.: «Композитор», 2001г.
51. Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор», 1999г.

Методическая литература

1. Акимов Ю.Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне.М.1980
2. Акимов Ю.,Кузовлев В.О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста.Баян и баянисты.Вып.4.М.1978
3. Алексеев А.Методика обучения игре на фортепиано.М.1978
4. Баренбойм Л.Путь к музицированию.Л.1973
5. Беляков В.,Стативкин Г.Аппликатура готово-выборного баяна.М.1978
6. Власов В.Методика работы баяниста над полифоническим произведением.М.2004
7. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». Курган, 1995.
8. Говорушко П. Школа игры на баяне. С.-П., 1981.
9. Вопросы методики начального образования. М., 1981
10. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961
11. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ.М., 1979
12. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966
13. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1974
14. Н.Ризоль. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М.Сов.композитор,1986
15. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., 1961
16. Рубинштейн С.Н. Репертуар ансамбля баянистов. М., 1966
17. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. В.6. 1989.
18. Кузовлев В. Баян и баянисты. В.2. М., 1974.
19. Егоров Б.К вопросу о систематизации баянных штрихов.Баян и баянисты.Вып.6М.1984
- 20.Егоров Б.Общие основы постановки при обучении игре на баяне.Баян и баянисты.Вып.2.М.1974
- 21.Крупин А.О некоторых принципах освоения современных приемах ведения меха баянистами.Вопросы музыкальной педагогики.Вып.6.Л.1985
- 22.Кузовлев В.Дидактический принцип доступности и искусство педагога.Баян и баянисты.Вып.2.М.1974
- 23.Липс Ф.Искусство игры на баяне.М.1985
- 24.Максимов В.Баян.Основы исполнительства и педагогики.С.-Пб.2004

25. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М. 1980
26. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М. 1989
27. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М. 2002
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М. 2001
29. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. М. 1991
30. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) М. 2004